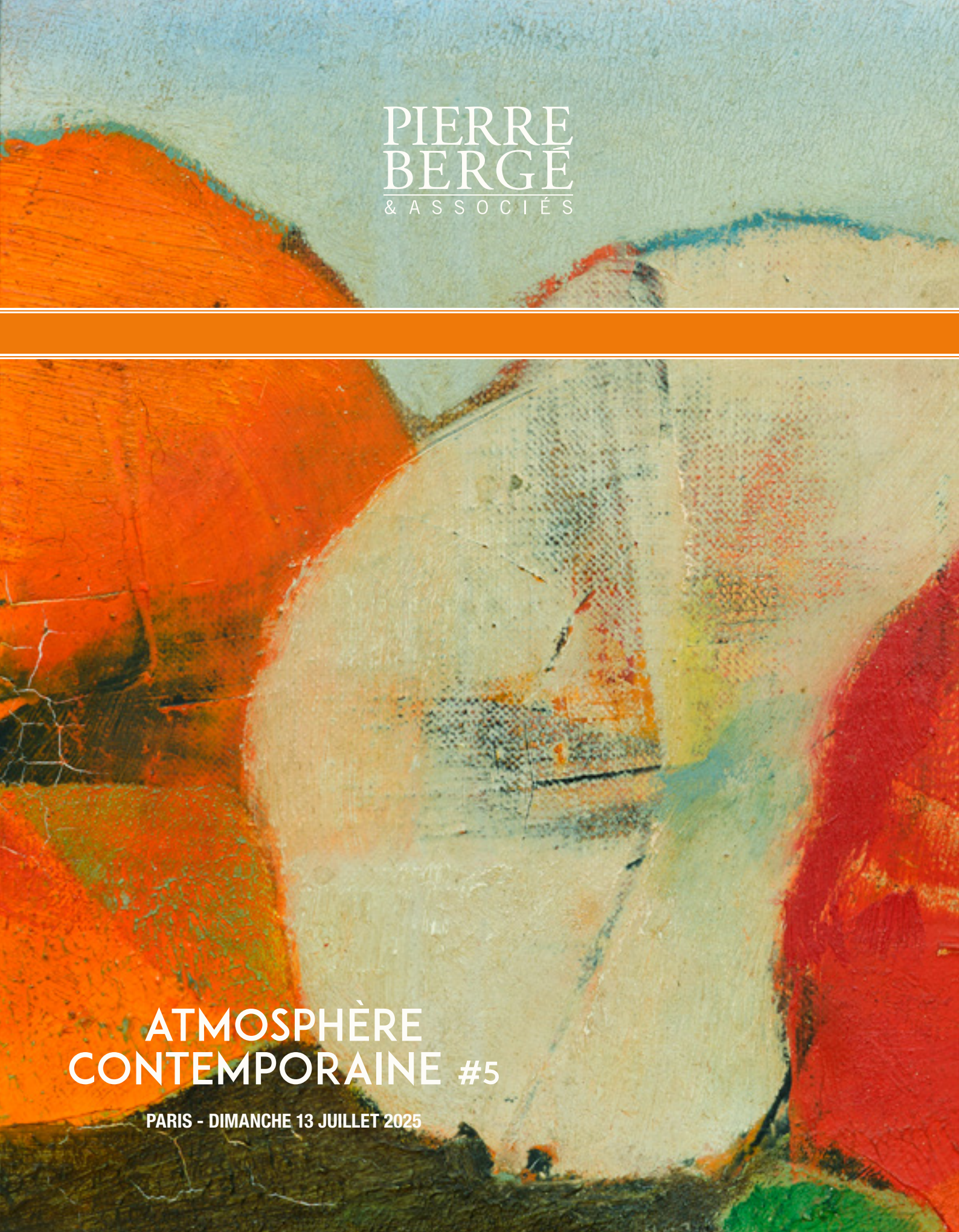
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS



ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE #5

PARIS - DIMANCHE 13 JUILLET 2025

Pierre Bergé & associés

ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE #5

DATE DE LA VENTE

Dimanche 13 juillet 2025 à 14 heures

LIEU DE VENTE

Pierre Bergé & associés

21, avenue Kléber - Paris XVI^{e}

EXPOSITION PUBLIQUE

Du lundi 7 au samedi 12 juillet 2025 de 10h à 19h

CONTACT

T. +33 (0)1 49 49 90 00 - contact@pba-auctions.com

Commissaire-priseur

Houria Bekkaoui

catalogue et résultats consultables en ligne

www.pba-auctions.com

SAINTLAURENT

SAINT LAURENT SUMMER 25
BY FRANCESCO CLEMENTE
COMMISSIONED BY ANTHONY VACCARELLO

Alexandre LANDRE
Président
Commissaire-priseur

Houria BEKKAOUI
Commissaire-priseur

EXPERTS POUR LA VENTE

Romain COULET
Membre du S.F.E.P.
Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art et objets de collection
15, rue de Savoie - 75006 Paris
T. +33 (0)6 63 71 06 76 **E.** contact@couletcoulet.com
N°1-3, 37-46, 51, 52, 67-73

Cabinet PERAZZONE-BRUN
Etienne-Irénée BRUN
Expert près la Cour d'appel de Paris
14, rue Favart - 75002 Paris
T. +33 (0)1 42 60 45 45 **E.** brun.perazzone@gmail.com
N°97

Céramiques & Sculptures

1
Pablo PICASSO (1881-1973)
Plaque murale convexe modèle *profil de Jacqueline*, 1956
Épreuve en terre de faïence blanche, décor à la paraffine, émail noir.
Marquée Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso au revers.
Tirage à 500 exemplaires.
D_18,3 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, modèle similaire reproduit et décrit sous le n°383, p. 199.

2
Pablo PICASSO (1881-1973)
Pichet tourné modèle *Picador*, 1952
Épreuve en terre de faïence rouge, décor à la paraffine,
émail noir et rouge.
Marqué Edition Picasso sur l'envers.
Tirage à 500 exemplaires.
H_13, 6 cm
(Défauts d'émaillage)

1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, modèle similaire reproduit et décrit sous le n°162, p. 89.

2.1
Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)
Vase en céramique à décor émaillé polychrome
Circa 1907-1909
Signé au revers
Pièce unique
H_25,3 cm
(Accidents, une anse restaurée)

3 000 / 5 000 €

Le certificat d'authenticité daté du 27 juillet 1990 et signé par Monsieur Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur.

3
Roland BRICE (1911-1989)
Vase de forme libre
Épreuve en céramique émaillée rouge, blanc et noir.
Signé R. Brice et situé Biot A.M sur l'envers.
H_24,5 cm
(Éclat sous la base, griffures)

300 / 500 €

4
Jean LURCAT (1892-1966) à SAN VINCENS
Plat rectangulaire soleil
Céramique émaillée
Signé et numéroté 97/100 au dos
H_28 cm L_39 cm

600 / 800 €

5
Gustave REYNAUD (1915-1972)
Collection de grès de comprenant un ensemble de six brocs, huit assiettes, un bol et un poêlon :
H_16,5 cm D_8 cm (Brocs)
D_16,5 cm (Assiettes)
H_14 cm D_15 cm (Poêlon)
D_16 cm (bol)

250 / 350 €

6
Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS
Suite de dix-huit assiettes
Épreuves en céramique émaillée à décor polychrome sur fond blanc
Circa 1950-1960
Signées au revers
Deux tailles :
- D_25 cm
- D_21 cm
(Une assiette fêlée et restaurée)

600 / 800 €

7
Jean COCTEAU (1889-1963)
Les Cyclades (1926)
Épreuve en bronze à patine verte signée, datée et justifiée 435/500
Sur un socle quadrangulaire en marbre noir
H_21, 5 cm L_13 cm

1 500 / 2 500 €

Baltasar Lobo Casuero (1910–1993) est un sculpteur espagnol naturalisé français, dont l'œuvre est marquée par une quête de pureté formelle et d'expressivité émotionnelle. Réfugié en France à la suite de la guerre civile espagnole, il s'inscrit rapidement dans le mouvement de l'abstraction lyrique d'après-guerre. Son art célèbre la maternité, la féminité, le corps en équilibre.

Fortement influencé par Maillol, Brancusi et Henry Moore, Lobo développe une écriture sculpturale fluide, épurée, où les volumes pleins et les lignes douces suggèrent plus qu'ils ne décrivent. Il cherche à capter l'essence du sujet, en particulier à travers des figures féminines stylisées, à la fois sereines et puissantes.

"*Courseulles*"
Un hommage monumental à la paix et à la mémoire
L'œuvre "Courseulles" se dresse à Courseulles-sur-Mer, en Normandie — une ville marquée par les souvenirs du Débarquement allié du 6 juin 1944. Cette sculpture s'inscrit dans un projet de commémoration et de paix, en hommage aux sacrifices de la Seconde Guerre mondiale et à la réconciliation des peuples.

La sculpture représente une forme féminine stylisée, allongée ou en élévation, symbole de la renaissance, de la sérénité retrouvée après le chaos, et de l'espoir. Fidèle au langage plastique de Lobo, "Courseulles" conjugue élégance organique et abstraction poétique. Son matériau — généralement bronze ou pierre — est travaillé avec une sensualité maîtrisée, dans une volonté de transcender la douleur historique par la beauté. Par cette œuvre, Lobo ne cherche pas à représenter la guerre, mais à suggérer ce qui la dépasse : l'apaisement, la mémoire apaisée, l'humanité debout. En cela, "Courseulles" s'inscrit pleinement dans l'humanisme discret mais profond qui traverse toute son œuvre.

8
Baltasar LOBO CASUERO (1910-1993)
Courseulles sur socle, 1964
Sujet en bronze à patine brune
Signé et justifié EA1/ 2 sur la terrasse
Cachet du fondeur Valsuani
H_46 cm L_16 cm (avec socle)
H_41 cm L_23 cm (hors socle)

8 000 / 12 000 €

Antoniucci Volti, né à Albano en Italie en 1915 et naturalisé français, est une figure importante de la sculpture figurative du XX^{e} siècle.
Il s'inscrit dans la tradition des grands sculpteurs méditerranéens, tels que Aristide Maillol et Auguste Rodin, mais développe un langage personnel.
Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, Volti fut également dessinateur, graveur et médailleur. Il a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger, et plusieurs de ses œuvres monumentales ornent l'espace public. Son style, immédiatement reconnaissable, repose sur une synthèse entre classique et moderne, entre figuration et stylisation.

"*Femme allongée*"
Un hymne au repos et à la plénitude féminine
L'œuvre "*Femme allongée*" est emblématique de l'univers esthétique d'Antoniucci Volti. Elle représente une figure féminine nue, paisible, aux formes généreuses, posée dans une posture de repos ou de méditation.
Volti traite la matière avec une sensualité contenue. Dans "*Femme allongée*", la nudité n'est jamais provocatrice : elle est totale mais pudique, à l'image d'une offrande silencieuse à la beauté naturelle. Le corps n'est pas individualisé, mais idéalisé, dans une approche presque sacrée.
Ce type d'œuvre évoque la féminité méditerranéenne, intemporelle, enracinée dans la lumière, la chaleur et la terre. Elle invite à la contemplation et au silence. Chez Volti, la femme allongée n'est pas un objet de désir mais une présence essentielle, stable, presque tellurique.

9
Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Femme allongée
Taille directe en marbre gris foncé polie d'après le modèle «Pierre polie», en pierre de Volti
Signée
Pièce unique
L_42 cm

8 000 / 12 000 €

Le certificat d'authenticité des fils et ayants droit du sculpteur Volti, signé et daté du1er juillet 2021 sera remis à l'acquéreur

10
Benito VILIANO TARABELLA (1937-2003)
Doubles Seins
Sculpture en bronze à patine brune
H_39 cm avec socle

1 000 / 2 000 €

11
Fernandez ARMAN (1928-2005)
David, 1997
Épreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
Fonte Bocquel
numérotée251/ 300
H_32 cm L_12 cm l_12 cm

600 / 800 €

12
P. DESCHAMP (XX^e^)
Groupe en bronze à patine brune
Signé au dos en creux
H_21,5 cm L_20 cm
2 000 / 3 000 €

Né en 1956, Mustafa Ali est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands sculpteurs syrien, et a été nommé par l' Arabian Business magazine l'une des figures culturelles les plus influentes du monde arabe.

Diplômé en Syrie du centre des arts plastiques (1974), du centre des arts appliqués dans le département sculpture (1977), et de la faculté des Beaux-Arts de Damas (1979), Mustafa Ali se dirige ensuite vers l'Académie des Beaux-Arts de Carrare en Italie où il obtient en 1996.
Son travail ne cesse d'évoluer, au gré des outils et des matériaux utilisés, allant de bronzes de dimensions réduites à de gigantesques sculptures monumentales en passant par l'argile modelée, le bois sculpté ou encore le fer forgé.

Collectionné dans le monde arabe dès ses débuts, l'évolution dans la manière de l'artiste peut s'observer au cours des différentes expositions auxquelles Mustafa Ali a participé dans le monde entier depuis 1979 : symposiums sur la sculpture en Allemagne (1987), au Liban (1994), en Syrie, aux biennales de Sharzah en 1995 où il remporte la médaille de bronze, de Lattakié en 1997 où il remporte la médaille d'or, à Alexandrie et au Caire, ou encore aux expositions Art Sud Paris (2002) et Europ'Art à Genève (2006) parmi de nombreux autres évènements.

Artiste profondément engagé, il devient directeur du centre d'art et établit le quartier des artistes dans le vieux Damas, crée la Mustafa Ali Art Foundation afin de développer, grâce à l'art, une vision du monde fondée sur la liberté personnelle et permettant de « créer un rêve meilleur et surmonter les difficiles étapes de l'Histoire ».

Cet objectif se retrouve dans ses œuvres qui mettent en lumière le paradoxe de la nature de l'humanité : il montre à la fois la brutalité de la figure humaine tout en soulignant sa fragilité.

Sa vision de l'art a séduit de nombreuses institutions qui viennent s'ajouter au nombre de collections privées ayant déjà acquis ses œuvres : le Musée national d'Art Contemporain de Damas, la Galerie Nationale de Jordanie, le musée d'art de Sharzahou encore l'Institut du Monde Arabe à Paris qui présente un bas-relief de l'artiste. Il a également réalisé des œuvres pour l'espace public, notamment le Portail de la Syrie pour les jeux Olympiques de la Méditerranée à Bari en Italie.
Mustafa Ali développe différentes thématiques universelles déclinées sur plusieurs œuvres traitées de manières différentes : les émotions et états psychologiques, les civilisations anciennes, mais également la spiritualité ou la sagesse à l'instar des sculptures présentées ici (un arbre symbole de sagesse, la stabilité, le totem) dans un style qui mêle expressionnisme et art brut.

13
Mustafa ALI (Né en1956)
Le penseur, 2011
Sculpture en bronze
Signée, datée2011 et numérotée1/ 8 au revers
H_24 cm L_18,5 cm P_17 cm

1 000 / 2 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

14
Mustafa ALI (Né en1956)
Femme Assise, 2011
Signé, daté et numéroté EA III au dos
H_18 cm L_13,5 cm P_9,5 cm

1 000 / 2 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

Jean-Gabriel CHAUVIN est un sculpteur français né en 1899 à Rouen et décédé en 1976. Longtemps resté en marge des grands courants dominants, son œuvre n'en est pas moins essentielle pour comprendre l'évolution de la sculpture abstraite en France au XX^{e} siècle. Autodidacte en grande partie, l'artiste suit toutefois une formation artistique à l'École des Beaux-Arts de Rouen, avant de s'installer à Paris dans les années 1920.

Influencé d'abord par le cubisme et les arts décoratifs, il s'oriente progressivement vers une abstraction géométrique, pure et rigoureuse. Il s'inscrit dans la mouvance des artistes constructivistes et des membres du Salon des Réalités Nouvelles, dont il devient un contribWwuteur régulier. Il est aussi proche de figures comme André Bloc ou Jean ARP, tout en conservant un style personnel, très attaché à la lumière, à la forme épurée et à l'équilibre spatial.

Redécouvert tardivement, Chauvin est aujourd'hui reconnu comme l'un des pionniers de la sculpture abstraite française du XX^{e} siècle, aux côtés de Vantongerloo ou Pevsner.

15
Yves DE LA TOUR D'AUVERGNE (Né en1927)
Composition
Sculpture en bronze à patine brune
H_38 cm

200 / 300 €

16
Jean Gabriel CHAUVIN (1889-1976)
Sculpture en bronze à patine brune, 1944
Signée et justifiée EA I au dos, cachet du fondeur
H_51 cm

6 000 / 8 000 €

17
Radivoje KNEZ (1923-c. 1992
Composition géométrique
Sculpture en bois
Monogrammé au dos
H_35,5 cm

600 / 800 €

18
René ACH (Né en1940)
Masque
Sculpture en laiton
SIgnée en datée 92 à l'intérieur
H_21 cm

80 / 120 €

19
Arno SEBBAN (Né en1975)
Animal industriel
Sculpture en acier découpé et oxydé
Signée en creux sur une patte arrière
H_30 cm L_50 cm

800 / 1 200 €

20
MANOLI (1927-2001)
Rouge-gorge
Sculpture en bronze à patine nuancée
Signée
H_34 cm

1 000 / 2 000 €

Francisco Marino Di Teana (1920–2012) est un sculpteur, peintre, architecte et philosophe d'origine italienne, naturalisé argentin, avant de s'établir en France. Figure majeure de l'art moderne, il est re-connu pour ses œuvres monumentales et son approche multidisciplinaire, mêlant sculpture, architecture et pensée philosophique.

Son travail s'articule autour de la synthèse des arts : il défend une fusion entre art, science et tech-nique. Son matériau de prédilection est l'acier, qu'il manipule avec rigueur pour donner forme à des structures épurées, souvent monumentales, jouant sur les tensions entre le plein et le vide. Di Teana considérait la sculpture comme un langage universel, capable de transmettre des idées abstraites, politiques et sociales.

Son concept de « sculpture architecture » explore la manière dont une œuvre d'art peut s'intégrer à l'espace urbain, dialoguer avec son environnement et porter un message. Plusieurs de ses œuvres publiques sont visibles en France, notamment à Paris et dans de nombreuses villes de province.

21
Francesco Marino DI TEANA (1920-2012)
Combat de loups
Sculpture en bronze à patine brune
Edition Artcurial, fonderie Anpire
Ed. 21 / 150
H_27,5 cm

400 / 600 €

22
Francesco Marino DI TEANA (1920-2012)
Grand relief nucléé vertical, circa 1967
Relief en acier inox.
Signé du monogramme de l'artiste.
Signé et numéroté au dos 1/ 6
H_98 cm L_16 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance:
- Atelier Marino di Teana.
- Collection particulière, France

Bibliographie:
- «Francesco Marino di Teana, Plastiken», 1955 bid1985.
- «Gemälde un Architektumodelle», Galerie Moderne du Musée de la saare, Saarebruck, Allemagne, 1987, reproduit p. 62.
- Marino di Teana, Catalogue Raisonné, édition galerie Loft, Paris, reproduit sous le n°1067

23
Francesco Marino DI TEANA (1920-2012)
Liberté
Sculpture en acier inox brossé
Signé du monogramme de l'artiste, daté et numéroté '19905/ 8' (en bas)
H_30 cm L_13 cm l_15 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :
- Galerie Lahumière, Paris
- Vente Christie's Paris du5 décembre2020
- Collection particulière, France

Holly Hunt est une figure emblématique du design d'intérieur américain, reconnue pour son approche raffinée et intemporelle du luxe moderne. Fondatrice de la marque éponyme en1983 à Chicago, elle a transformé un petit showroom en un empire du design, avec des points de vente aux États-Unis et à Londres.
Née au Texas, Holly Hunt a étudié à l'Université Texas Tech avant de se lancer dans le monde du design.

En 2023, pour célébrer ses40 ans, Holly Hunt a lancé la collection HH40, une série de18 pièces de mobilier et d'éclairage conçues en collaboration avec la directrice créative Jo Annah Kornak.

Holly Hunt a reçu de nombreuses distinctions, dont le Lifetime Achievement Award de la Society of Architecture and Design de l'Art Institute of Chicago en2015, et le Timeless Design Award de la Royal Oak Foundation en 2010.

24
HOLLY HUNT (XXe)
Chat
Sujet en bronze à patine brune nuancée
H_81 cm

600 / 800 €

25
Paolo MAIONE (Né en1965)
Femme dansant
Sujet en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
H_85 cm L_40 cm (sans socle)
H_85 cm D_18 cm (avec socle)

600 / 800 €

26
Liu BOLIN (Né en1973)
Personnage souriant assis
Épreuve en bronze laqué rouge signée et numérotée2/ 8 sur la terrasse
H_34 cm
(Rayures, petits éclats)

1 800 / 2 200 €

27
SIMAR
Seau à bouteille et seau à glace en métal argenté, les prises latérales imitant une ceinture bouclée.
Circa 1960
H_20 cm D_19 cm
H_14 cm D_13 cm

80 / 120 €

28
Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009)
B120
Lampe de table en métal laqué
Edition Markaryd
Date de création : circa 1970
H_60 cm D_39,7 cm

La lampe de table B120 conçue par Hans-Agne Jakobsson pour sa société Markaryd AB est une pièce emblématique du design scandinave des années 1960. Ce modèle se distingue par sa structure en laiton massif et son abat-jour à l'intérieur laqué, caractéristiques du style épuré et fonctionnel cher à Jakobsson.

Hans-Agne Jakobsson (1919-2009) était un architecte d'intérieur et designer suédois renommé pour ses luminaires à la lumière douce et non éblouissante. Formé à l'architecture à Göteborg, il a travaillé comme designer industriel pour General Motors et comme assistant pour les designers Carl Malmsten et Werner West.

En 1951, il fonde sa propre société, Hans-Agne Jakobsson AB, à Markaryd, Suède, où il conçoit et fabrique une variété de luminaires, notamment des suspensions, des lampadaires et des lampes de table. Il est particulièrement connu pour ses lampes en laiton massif et ses abat-jours en bois de pin laminé, qui créent une lumière douce et chaleureuse

400 / 600 €

29
STILNOVO (XXe)
«*Spoutnik*»
Suspension en métal polychrome et laiton à trois cônes perforés autour d'un autre central éclairant un large réflecteur circulaire incurvé blanc
H_75 cm

300 / 500 €

30
STILNOVO (XXe)
«Spoutnik»
Suspension en métal polychrome et laiton à trois cônes perforés autour d'un autre central éclairant un large réflecteur circulaire incurvé blanc
H_75 cm

300 / 500 €

31
Ingo MAURER (1932-2019)
Modèle *Spring*
Lampe ressort en métal chromé blanc et verre opalin
Circa 1970
H_31 cm L_11 cm

200 / 300 €

32
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Lampe de table
La structure en métal époxy
Réflecteur orientable
H_10 cm L_51 cm l_6 cm

200 / 300 €

Figure incontournable du design et de l'architecture du XXe siècle, Charlotte Perriand s'est distinguée par une approche novatrice et profondément humaine de l'habitat. Collaboratrice de Le Corbusier et Pierre Jeanneret, elle a su affirmer une vision du mobilier où la fonctionnalité se conjugue avec la sobriété des lignes, la noblesse des matériaux et une attention constante au confort de l'usager.

Parmi ses créations emblématiques, les tabourets Berger incarnent à merveille l'esprit de Charlotte Perriand. Inspirés des tabourets de traite traditionnels savoyards, ces sièges en bois massif aux lignes simples mais robustes témoignent de son attachement aux formes vernaculaires. Travaillés avec un souci du geste artisanal, ils traduisent une esthétique de la modestie, du geste juste, où chaque détail est pensé pour durer.

33
TRAVAIL DU XXe
Plafonnier éclairant par deux lumières en métal laqué noir et blanc, les abat-jours formant soucoupes.
H_69 cm

80 / 120 €

34
Max INGRAND (1908-1969), dans le goût de
Paire d'appliques d'après le modèle 1963 à monture en laiton doré recevant deux verres opalin.
H_17 cm L_30 cm P_31 cm

300 / 500 €

35
HOLLY HUNT (XXe)
Lampadaire en métal doré, le pied articulé (hauteur réglable)
H_292 cm (maximale)
H_124 cm (minimale)

200 / 300 €

36
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
Chauffeuse, modèle *Barcelona*
Structure en métal chromé, garniture en cuir cognac
Édition Knoll Studio
H_75 cm L_75 cm P_74 cm

1 500 / 2 500 €

37
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Tabouret dit berger haut, circa 1960, en frêne à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur trois pieds fuselés.
H_40 cm D_32,5 cm
(Éclat, taches, usures, décolorations, trois petits clous sous l'assise, jeu dans les pieds)

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume31956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 40.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs1905-1965, Edition Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 365.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 48.
- Patrick Favardin, Les années50/Les carnets du chineur, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 56.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 75.

38
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Tabouret dit *berger haut*, circa 1960,
en frêne à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur trois pieds fuselés.
H_40 cm D_32,5 cm
(Éclat, taches, usures, décolorations, manque sur l'assise, jeu dans les pieds)

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume31956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 40.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Edition Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 365.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 48.
- Patrick Favardin, Les années50/Les carnets du chineur, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 56.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 75.

39
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Tabouret dit *berger bas,* circa 1960
en frêne à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur un piètement tripode à réception pointe.
H_29,5 cm D_32,5 cm
(Éclat, taches, usures, décolorations, déformation et fissure sur l'assise)

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume31956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 40.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique, Edition Vitra, 2005, modèle similaire reproduit p. 221.
- Wim Pauwels, Olivier Dwek Architectures, Edition Beta - plus, 2015, modèle similaire reproduit p. 95.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 78.
- Tiqui Antencio Dermirdjian, For Art'Sake inside the home of art dealers, Edition Rizzoli, 2020, modèle similaire reproduit p. 240.

40
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Suite de huit chaises modèle n°18, circa 1950, à dossier et assise tendue de paille, disposée sur une structure en frêne teinté noir formant quatre pieds de type rondins, joints par des doubles barreaux d'attaches profilés.
Édition BCB
H_77 cm L_41 cm P_36 cm
(Restaurations, rayures, enfoncements, usures, manques à la paille)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Edition Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 274.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, l'œuvre complète volume2, 1940 -1945, Edition Norma, 2015, p. 311.

Pierre Jeanneret, célèbre architecte et designer suisse, a marqué l'histoire du mobilier avec ses créations fonctionnelles et esthétiques. Collaborateur de longue date de Le Corbusier, Jeanneret a conçu des pièces qui allient simplicité et ingéniosité, particulièrement lors de son travail pour la ville de Chandigarh en Inde.

Parmi ses œuvres emblématiques figure « *l'easy Armchair*», souvent réalisée en teck avec une assise et un dossier en canne tissée. Ce fauteuil de bureau combine confort et fonctionnalité, avec une structure angulaire qui reflète l'esthétique moderne de Jeanneret. Le « Senat Chair » est un fauteuil à la fois simple et confortable, doté de larges accoudoirs et d'une assise profonde. Son design incliné favorise la relaxation, faisant de cette pièce un exemple parfait de l'équilibre entre forme et fonction cher à Jeanneret.
Ces créations illustrent parfaitement la philosophie de Pierre Jeanneret : des meubles durables, pratiques et esthétiquement plaisants, conçus pour améliorer le quotidien de leurs utilisateurs.

41

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit *Easy armchair,* circa 1960, à assise et dossier en cannage de rotin tendu sur une structure en teck formant un piètement quadripode profilé et deux accoudoirs.
H_74 cm L_67 cm P_52,5 cm
(Restaurations, greffes, cannage non d'origine avec un accident, rayures, enfoncements)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India1951-66, Edition Galerie Seguin, 2014, modèle similaire reproduit p. 174, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Edition Prem Krishnamurthy, 2014, modèle similaire reproduit p. 11, p. 65.
- Tiqui Antencio Dermirdjian, For Art'Sake inside the home of art dealers, Edition Rizzoli, 2020, modèle similaire reproduit p. 37.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouve constructive imagination, Edition Millegraph, 2022, modèle similaire reproduit p. 160.

42

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit *Easy armchair,* circa 1960, à assise et dossier en cannage de rotin tendu sur une structure en teck formant un piètement quadripode profilé et deux accoudoirs.
H_74 cm L_68 cm P_53 cm
(Restaurations, greffes, cannage non d'origine, rayures, enfoncements)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India1951-66, Edition Galerie Seguin, 2014, modèle similaire reproduit p. 174, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Edition Prem Krishnamurthy, 2014, modèle similaire reproduit p. 11, p. 65.
- Tiqui Antencio Dermirdjian, For Art'Sake inside the home of art dealers, Edition Rizzoli, 2020, modèle similaire reproduit p. 37.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouve constructive imagination, Edition Millegraph, 2022, modèle similaire reproduit p. 160.

43

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil modèle *Senat Chair*, circa 1960, à assise, dossier et accotoirs détachés recouverts d'une toile de coton blanc, reposant sur un double piètement V en teck joint par des entretoises en partie haute.
H_88,5 cm L_61 cm P_65 cm
(Restaurations, traverses non d'origine, vis postérieurs)

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, Edition JovisVerlag, 2010, p. 33.
- Amie Siegel, Catalogue, Edition Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33, p. 288 et p. 289.
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Edition Galerie Downtown, 2015, p. 37.
- Adrien Dirand, Joseph Dirand interior, Edition Rizzoli, 2017, p. 117

Maria Pergay, née le 28 octobre 1930 en Bessarabie (actuelle Moldavie) et décédée le 31 octobre 2023, est une designer française renommée pour son utilisation novatrice de l'acier inoxydable dans le design de mobilier.
Arrivée à Paris à l'âge de sept ans, elle a étudié à l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) et a suivi des cours auprès du sculpteur Ossip Zadkine.

Dans les années 1950, Maria Pergay commence sa carrière en réalisant des objets décoratifs en argent et en étain, destinés aux vitrines de maisons de luxe parisiennes comme Christian Dior et Hermès. Son travail se distingue rapidement par sa sensibilité aux formes organiques et à la fluidité des matériaux.

C'est à la fin des années 1960 qu'elle fait une découverte qui changera sa trajectoire : l'acier inoxydable. Ce matériau, alors perçu comme froid et industriel, est peu utilisé dans l'univers du mobilier haut de gamme. Maria Pergay en perçoit pourtant tout le potentiel esthétique et sculptural. Sa première collection de meubles en acier inoxydable, présentée en 1968 à la Galerie Maison Jardin à Paris, est un succès immédiat. Son travail est salué par les collectionneurs et architectes, et attire l'attention de grandes figures du design et du luxe.

44
Maria PERGAY (1930-2023)
Rare table basse, circa 1970, à plateau circulaire disposé sur un fût central cylindrique, à structure bois habillée d'acier inoxydable.
H_38 cm D_80,5 cm
Pièce unique
(Griffures)

5 000 / 7 000 €

Note :
- Nous remercions les ayants droits Pergay de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre et des renseignements fournis, un certificat sera remis à l'acquéreur.

Provenance :
- Collection Maria Pergay, France.
- Collection privée, France.

45
Pierre SALA (1948-1989)
Guéridon de la collection *Ligné Café*, 1985, à plateau carré en mdf laqué blanc, jaune et gris recevant une dalle de verre, disposé sur un fût tubulaire à décor de rayures en métal laqué jaune et blanc et reposant sur base circulaire composée de deux disques.
Un ingénieux système dessiné par Roberto Callerame permet de faire basculer le plateau.
Signé Pierre Sala
H_73,5 cm L_50 cm P_50 cm.
(Usures, rayures, taches, éclats, un éclat au verre)

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :
Ivan Mietton & Pierrick Lonjou & Théo Caviezel, Pierre Sala, Edition Hors Champ, 2024
modèle similaire reproduit p. 129.

46
Georges MOHASSEB (Né en1973)
Table basse modèle *Marguerite des sables*, 2013
en laiton composé de tiges de marguerites soudées une par une à une base de forme ovoïde.
Édition Smo Gallery
H_38 cm L_73 cm P_38 cm
(Griffures)

1 500 / 2 500 €

47
ROCHE (XXe)
Modèle «*Harmonie*»
Table basse piètement en chêne à trois pied à patine acajou et fer laqué noir et son plateau en verre
Support de livres en métal laqué noir
Le modèle créé en1959
H_44 cm L_90 cm P_65 cm

500 / 800 €

Sculpteur d'origine roumaine naturalisé français, Victor Roman développe à partir des années 1960 une œuvre singulière, reconnaissable par ses formes biomorphiques, pleines de mouvement et de vitalité. Nourri de la tradition méditerranéenne et de l'histoire de l'art antique, il invente un langage plastique personnel, fait de torsions, d'articulations et de volumes dynamiques, souvent proches de la figure humaine stylisée.
Son travail mêle humour, sensualité et tension expressive, dans une matière souvent brute — bronze, pierre ou bois — où l'énergie semble circuler librement. Installé en France à partir de 1968, Victor Roman s'impose rapidement sur la scène artistique par la force expressive et instinctive de ses œuvres.

48
TRAVAIL SCANDINAVE DU XX^{E} SIECLE
Table basse de forme carrée en palissandre reposant sur quatre pieds droits.
Marquée String Seffle au revers
Circa1970
H_50 cm L_101 cm l_101 cm
Quelques rayures d'usage

300 / 500 €

49
François MONNET (Né en 1946)
Table basse de forme carrée à piétement cruciforme en lames d'acier brossé et plateau en verre fumé
H_41 cm L_90 cm l_90 cm

400 / 600 €

50
Victor ROMAN (1937-1995)
Cactus II
Sculpture en fonte de bronze poli et verni
Signé à la base et numéroté 2/ 8
Plateau de marbre
D_130 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Acquis à la galerie Santangelo par le propriétaire actuel le 4/07/1983

La facture d'origine et le certificat d'authenticité seront remis à l'acquéreur

51
TRAVAIL ITALIEN (XX)
Paire de larges fauteuils, circa 1940, à coussins en drap de laine écru reposant sur une structure en bois formant un dossier incliné rythmé de barreaux, des accoudoirs stylisés et un piètement plinthe. Les flans à décor de croisillons.
H_81 cm L_89 cm P_73 cm
(Usures, rayures, enfoncements)

400 / 600 €

52
TRAVAIL FRANÇAIS (XX)
Ensemble, circa 1955, en fer forgé et tôle de métal perforé laqué jaune comprenant une table de salle à manger à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds d'angle stylisé, deux fauteuils et deux chaises à dossier à décor de volutes et d'entrelacs reposant sur un piètement quadripode.
On y joint une desserte au modèle à plateau amovible et reposant sur quatre roulettes.
Table : H_70,5 cm L_120 cm P_70 cm
Fauteuil : H_88 cm L_51 cm P_58 cm
Chaises : H_89 L_38 cm P_38 cm
Desserte : H_68 cm L_62,5 cm P_42,5 cm
(Usures, sauts, peinture non d'origine)

800 / 1 200 €

53
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES
Édition HERMAN MILLER
Modèle EA216
Deux fauteuils de bureau
Structure en aluminium et revêtement en cuir noir
Marque et numéros au revers
H_104 cm L_59 cm

500 / 800 €

54
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES
Édition HERMAN MILLER
Modèle EA208
Deux fauteuils de bureau à dossier droit légèrement courbé sur piètement tubulaire central et quatre jambes chromées, se terminant par des roulettes.
Dossier recouvert de deux coussins fixes en cuir noir et assise recouverte de cuir noir.
Marque et numéros au revers
H_86 cm L_57 cm P_51 cm

500 / 800 €

55
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES
Édition HERMAN MILLER
Modèle EA208
Deux fauteuils de bureau à dossier droit légèrement courbé sur piètement tubulaire central et quatre jambes chromées, se terminant par des roulettes.
Dossier recouvert de deux coussins fixes en cuir noir et assise recouverte de cuir noir.
Marque et numéros au revers
H_86 cm L_57 cm P_51 cm

500 / 800 €

56
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES
Édition HERMAN MILLER
Modèle EA208
Fauteuil de bureau à dossier droit légèrement courbé sur piètement tubulaire central et quatre jambes chromées, se terminant par des roulettes.
Dossier recouvert de deux coussins fixes en cuir noir et assise recouverte de cuir noir.
Marque et numéros au revers
H_86 cm L_57 cm P_51 cm

300 / 500 €

57
Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHARER (Né en1933)
Édition USM HALLER
Deux caissons sur roulettes rouge ouvrant par deux tiroirs
H_61 cm L_42 cm l_52,5 cm
(État d'usage, serrures manquantes sur un caisson)

200 / 300 €

58
Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHARER (Né en1933)
Édition USM HALLER
Deux caissons sur roulettes bleu ouvrant par deux tiroirs
H_61 cm L_42 cm l_52,5 cm
(État d'usage, une serrure manquante sur chaque caisson)

200 / 300 €

59
Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHARER (Né en1933)
Édition USM HALLER
Deux caissons sur roulettes rouge ouvrant par deux tiroirs
H_61 cm L_42 cm l_52,5 cm
(État d'usage, serrures manquantes sur les deux caissons)

200 / 300 €

60
Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHARER (Né en1933)
Édition USM HALLER
Meuble de bureau à quatre clapets, la structure en métal chromé, les parois en métal laqué gris
H_75 cm L_152 cm P_52,5 cm
(Enfoncements, rayures)

800 / 1 200 €

61
Arne VODDER (1926-2009)
Buffet enfilade de forme rectangulaire en plaquage de palissandre, ouvrant par deux portes coulissantes
H_86 cm L_200 cm P_49,5 cm

1 500 / 2 500 €

62
Franco ALBINI (1905-1977)
Bibliothèque modulable en palissandre
H_250 cm L_89 cm (par module)

2 000 / 3 000 €

63
HOLLY HUNT (XXe)
Importante console en bois naturel de forme mouvementée
H_76 cm

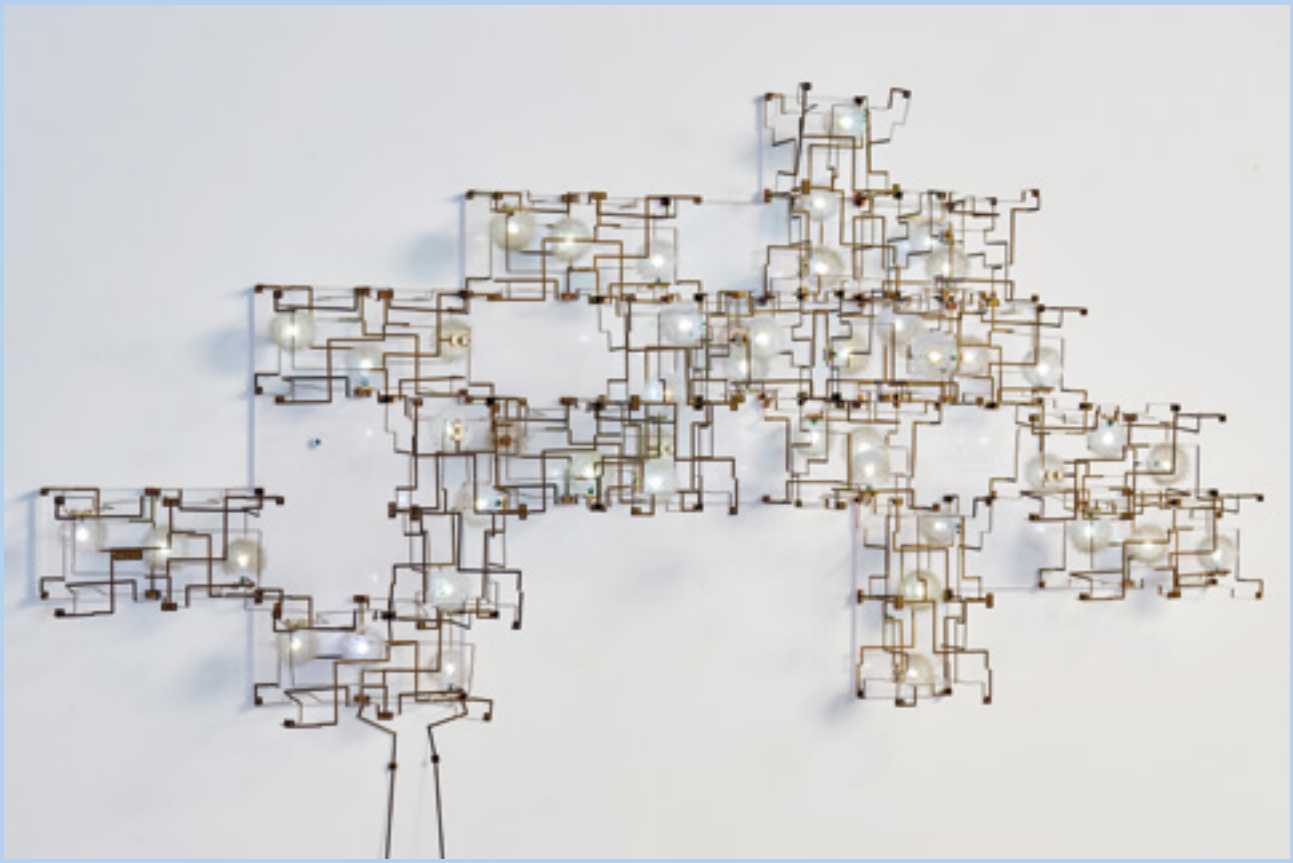
600 / 800 €

64
Borge MOGENSEN (1914-1972), dans le goût de
Suite de deux canapés en cuir brun
H_80 cm L_150 cm P_80 cm

700 / 900 €

65
STEINER PARIS (XXe)
Canapé deux places en cuir beige
H_57 cm L_197 cm P_99 cm

200 / 300 €

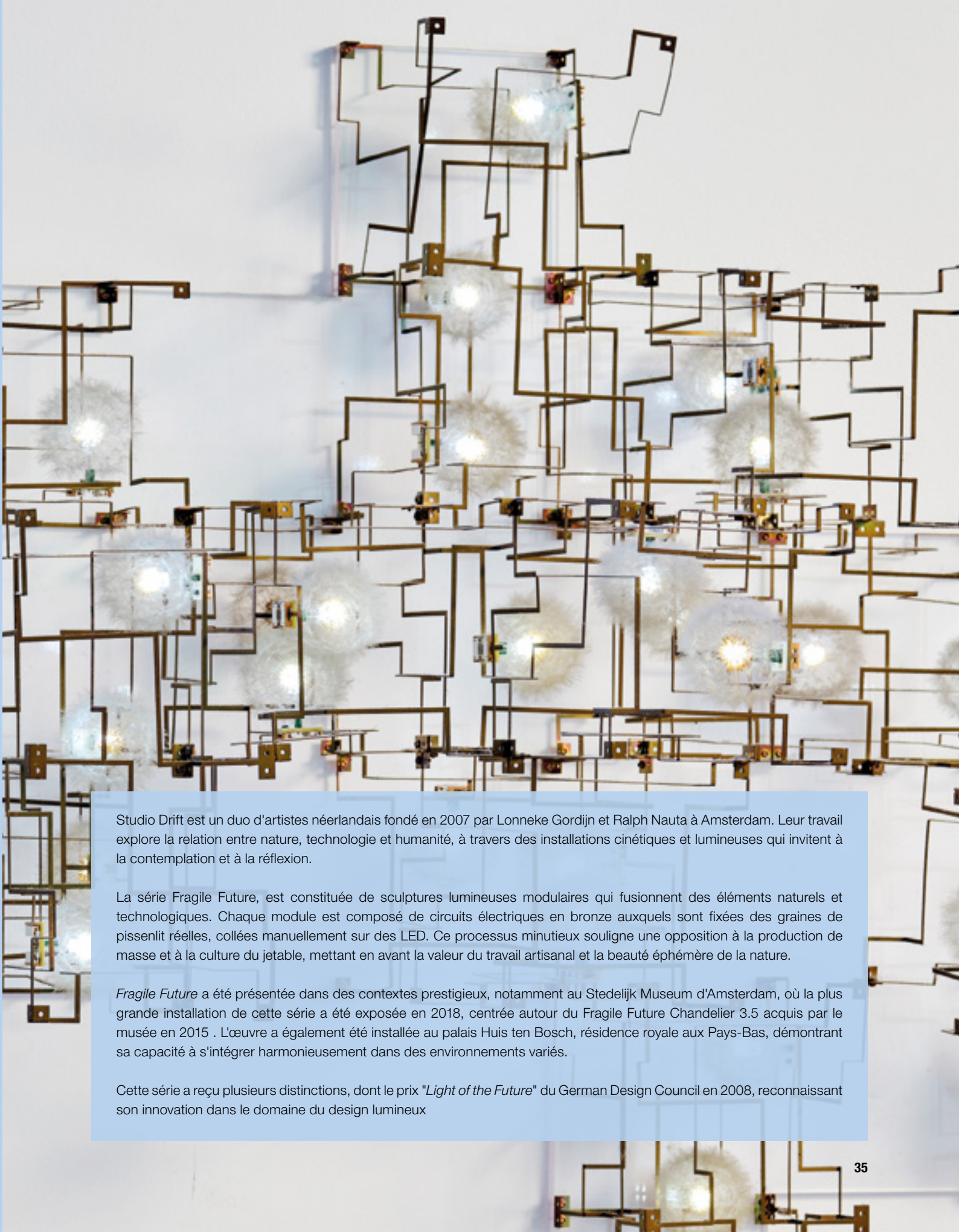


66
DRIFT STUDIO
Fragile Future 3
1 est le N°3 d'une édition de 8
L'une des premières séries d'œuvre créée par le duo de Drift Studio Lonneke Gordjin et Ralph Nauta en 2009,
H_84 cm L_130 cm

10 000 / 20 000 €

Provenance : Acquis en2010 auprès de la Capenters Gallery

L'œuvre sera fournie avec des leds de rechange



Studio Drift est un duo d'artistes néerlandais fondé en 2007 par Lonneke Gordijn et Ralph Nauta à Amsterdam. Leur travail explore la relation entre nature, technologie et humanité, à travers des installations cinétiques et lumineuses qui invitent à la contemplation et à la réflexion.

La série Fragile Future, est constituée de sculptures lumineuses modulaires qui fusionnent des éléments naturels et technologiques. Chaque module est composé de circuits électriques en bronze auxquels sont fixées des graines de pissenlit réelles, collées manuellement sur des LED. Ce processus minutieux souligne une opposition à la production de masse et à la culture du jetable, mettant en avant la valeur du travail artisanal et la beauté éphémère de la nature.

Fragile Future a été présentée dans des contextes prestigieux, notamment au Stedelijk Museum d'Amsterdam, où la plus grande installation de cette série a été exposée en 2018, centrée autour du Fragile Future Chandelier 3.5 acquis par le musée en 2015 . L'œuvre a également été installée au palais Huis ten Bosch, résidence royale aux Pays-Bas, démontrant sa capacité à s'intégrer harmonieusement dans des environnements variés.

Cette série a reçu plusieurs distinctions, dont le prix "*Light of the Future*" du German Design Council en 2008, reconnaissant son innovation dans le domaine du design lumineux

Les lampes Akari d'Isamu Noguchi sont des œuvres emblématiques du design moderne, alliant l'esthétique japonaise traditionnelle à la fonctionnalité contemporaine. Le terme "Akari" signifie "lumière" en japonais, reflétant la philosophie de Noguchi selon laquelle ces lampes diffusent une lumière douce et naturelle, semblable à celle du soleil filtrée à travers le papier shoji.

En 1951, lors d'un voyage au Japon, Noguchi est sollicité par le maire de Gifu pour moderniser les lanternes traditionnelles en papier de la région. Il s'inspire de ces lanternes pour créer les lampes Akari, utilisant le papier washi fabriqué à partir de l'écorce de mûrier, connu pour sa durabilité et sa translucidité. Les structures en bambou et en fil de fer confèrent légèreté et stabilité aux lampes.

En 2021, la galerie Wa à Paris a célébré les 70 ans des lampes Akari en exposant 70 modèles historiques, mettant en lumière l'importance durable de ces créations dans le design contemporain. De plus, le Noguchi Museum à New York a rendu hommage à ces lampes iconiques, soulignant leur pertinence continue dans le monde du design.

67

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Suspension modèle V1, de la série Akari, circa 1955, de forme en papier Washi tendu sur une structure en bambou.
Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.
Edition Oseki & Co
H_46 cm L_28 cm.
(Attaches en métal manquante)

600 / 800 €

Bibliographie : Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 51.

68

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Suspension modèle V1, de la série Akari, circa 1955, de forme en papier Washi tendu sur une structure en bambou.
Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.
Édition Oseki & Co
H_46 cm L_28 cm
(Petites taches, et petites déchirures, attaches en métal manquante)

600 / 800 €

Bibliographie : Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 51.

69

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Suspension modèle 21 A, de la série Akari, circa 1955, de forme elliptique en papier Washi tendu sur une structure en bambou.
Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.
Édition Oseki & Co
H_28 cm D_65 cm
(Légères taches)

600 / 800 €

Bibliographie :
- Marion Bley, Isamu Noguchi, Edition la bibliothèque de l'amateur, 2024, modèle similaire reproduit p. 89.
- Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 39.

70
Isamu NOGUCHI (1904-1988)
Suspension modèle 21 A, de la série Akari, circa 1955, de forme elliptique en papier Washi tendu sur une structure en bambou.
Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.
Édition Oseki & Co
H_28 cm D_65 cm
(Légères taches)

600 / 800 €

Bibliographie :
- Marion Bley, Isamu Noguchi, Edition la bibliothèque de l'amateur, 2024, modèle similaire reproduit p. 89.
- Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 39.

71
Isamu NOGUCHI (1904-1988)
Suspension modèle 21 A, de la série Akari, circa 1955, de forme elliptique en papier Washi tendu sur une structure en bambou.
Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.
Édition Oseki & Co
H_28 cm D_65 cm
(Taches, déchirures, usures)

200 / 300 €

Bibliographie :
- Marion Bley, Isamu Noguchi, Edition la bibliothèque de l'amateur, 2024, modèle similaire reproduit p. 89.
- Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 39.

72
Isamu NOGUCHI (1904-1988)
Suspension modèle 21 A, de la série Akari, circa 1955, de forme elliptique en papier Washi tendu sur une structure en bambou.
Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.
Édition Oseki & Co
H_28 cm D_65 cm
(Taches, déchirures, usures)

200 / 300 €

Bibliographie :
- Marion Bley, Isamu Noguchi, Edition la bibliothèque de l'amateur, 2024, modèle similaire reproduit p. 89.
- Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 39.

73
Isamu NOGUCHI (1904-1988)
Suspension modèle 21 A, de la série Akari, circa 1955, de forme elliptique en papier Washi tendu sur une structure en bambou.
Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.
Édition Oseki & Co
H_28 cm D_65 cm
(Taches, déchirures, usures)

200 / 300 €

Bibliographie :
- Marion Bley, Isamu Noguchi, Edition la bibliothèque de l'amateur, 2024, modèle similaire reproduit p. 89.
- Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 39.

Collection de Monsieur B.

La Collection de Monsieur B. présente cinq œuvres majeures de l'artiste japonais TAKA, témoignage d'un parcours artistique singulier où matière, spiritualité et équilibre se rejoignent.

Takahiro Mizukami, connu sous le nom d'artiste TAKA, est un peintre japonais né en 1941 à Nakatsugawa, au Japon. Diplômé en 1964 de l'École des Beaux-Arts Musashino à Tokyo, il s'est installé en France en 1980, où il vit et travaille depuis.

TAKA puise son inspiration dans la matière, qu'elle soit brute ou transformée, minérale ou organique. Il explore les contrastes et les équilibres, notamment à travers les concepts du Yin et du Yang, de la féminité et de la virilité. Ses œuvres marient harmonieusement formes, couleurs et textures, utilisant des matériaux tels que la poussière de marbre, des pigments minéraux et des feuilles d'or appliqués sur toile ou bois.

Depuis les années 1980, TAKA a exposé ses œuvres en France, au Japon, en Allemagne, à Monaco, aux États-Unis, en Angleterre et en Russie. Il a également fondé une académie d'art dans sa ville natale de Nakatsugawa.

TAKA considère la matière comme une entité vivante et guide de son processus créatif. Il cherche à composer l'espace en réconciliant l'abstrait et le figuratif, laissant la matière s'exprimer librement pour raconter sa propre histoire.

74
Takahiro Mizukami TAKA (Né en1941)
N° 080609
Technique mixte sur toile
H_180 cm L_60 cm

400 / 600 €

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur

75
Takahiro Mizukami TAKA (Né en1941)
N° 080609
Technique mixte sur toile
H_180 cm L_60 cm

400 / 600 €

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur

76
Takahiro Mizukami TAKA (Né en1941)
N° 0990111
Technique mixte sur toile
H_146 cm L_114 cm

600 / 800 €

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur

77
Takahiro Mizukami TAKA (Né en1941)
N° 071310
Technique mixte sur toile
H_120 cm L_160 cm

600 / 800 €

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur

78
Takahiro Mizukami TAKA (Né en1941)
N° 070302
Technique mixte sur toile
H_130 cm L_195 cm

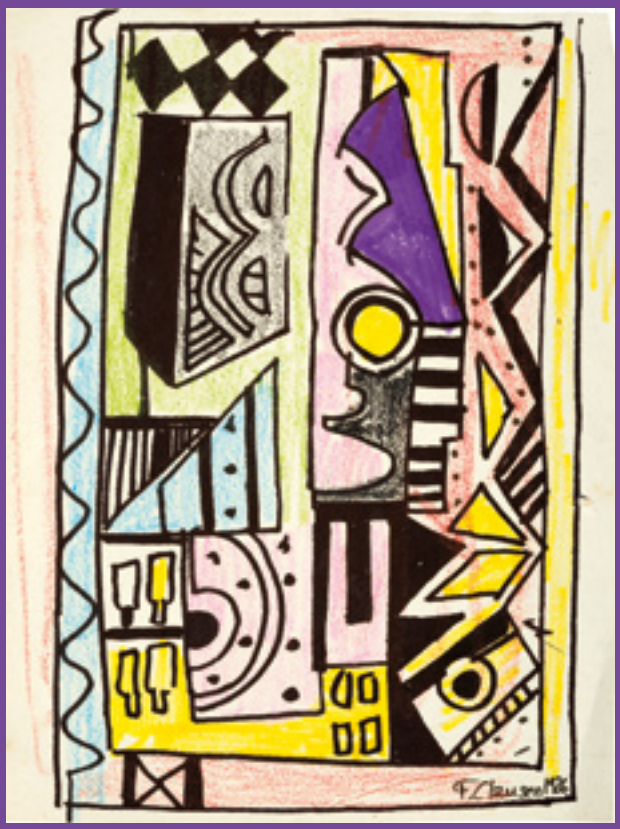
1 000 / 2 000 €

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Fonds d'atelier Franciska Clausen

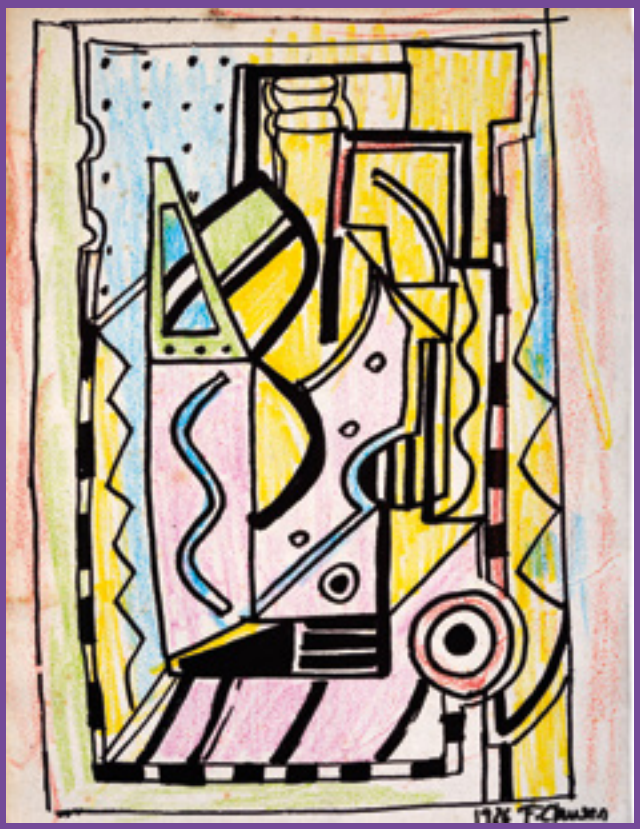
Nous avons le plaisir de présenter à la vente un rare et précieux fonds d'atelier de l'artiste Franciska Clausen, témoin intime de sa démarche artistique.

Franciska Clausen (1899-1986) est une artiste peintre danoise marquante du mouvement moderniste européen. Elle s'est formée dans plusieurs grandes académies à travers l'Europe, dont celle de Weimar, de Munich, et surtout à Paris, où elle fréquente l'Académie Moderne dirigée par Fernand Léger.



79
Franciska CLAUSEN (1899-1986)
Composition géométrique
Feutres sur papier
Signé et daté 1926 en bas à droite
H_26, 4 cm L_20, 4 cm

1 000 / 2 000 €



80
Franciska CLAUSEN (1899-1986)
Composition géométrique
Feutre et pastel sur papier
Signé et daté 1926 en bas à droite
H_26, 4 cm L_20, 4 cm

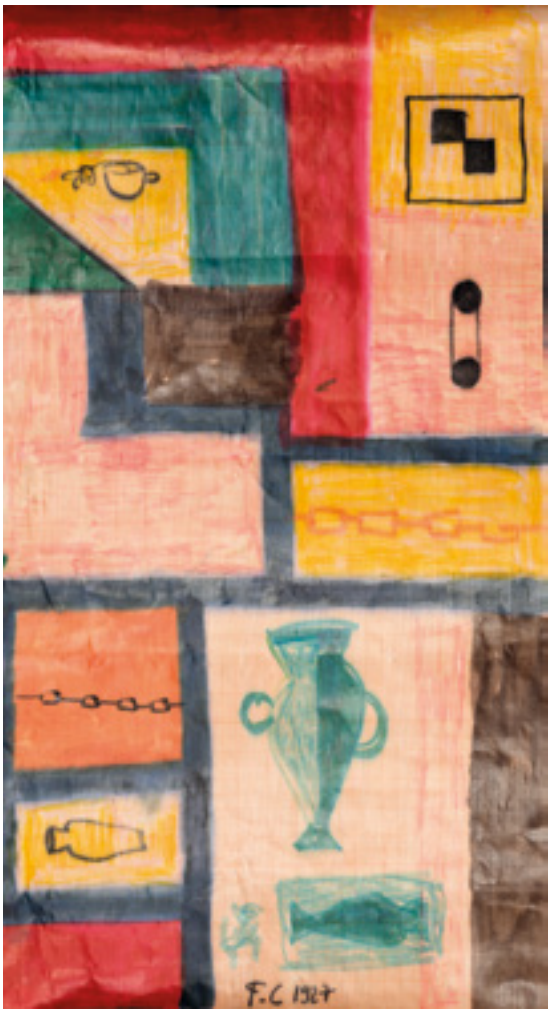
1 000 / 2 000 €

Son séjour à Paris au début des années 1920 a été déterminant. Sous la direction de Fernand Léger, elle s'imprègne du purisme et du cubisme mécanisé, que Léger explore dans ses propres œuvres. Ce dernier influence Franciska Clausen non seulement par son style qui explore des formes géométriques épurées, mais aussi par son approche pédagogique axée sur la simplification formelle et la construction rigoureuse.

L'artiste s'approprie ces principes tout en y apportant une sensibilité plus. Dans ses œuvres, on retrouve des compositions strictement structurées, mais également une certaine douceur dans la palette et les textures. Elle fait partie du groupe d'avant-garde "Cercle et Carré" fondé en 1929, confirmant son engagement dans l'art abstrait aux côtés de figures telles que Kandinsky, Mondrian ou Arp.
Le lien entre Clausen et Léger témoigne ainsi d'un échange artistique fécond : si Léger lui offre une assise formelle et une reconnaissance dans le cercle parisien, Clausen adapte ces influences à sa propre vision, contribuant activement au développement de l'art abstrait international.

81
Franciska CLAUSEN (1899-1986)
Composition géométrique
Feutres sur papier
Monogrammé et daté 1927 en bas à gauche
H_19,5 cm L_17,5 cm

1 000 / 2 000 €



82
Franciska CLAUSEN (1899-1986)
Composition géométrique
Feutres sur papier ciré
Monogrammé et daté 1927 en bas au centre
H_34,5 cm L_19 cm

2 000 / 3 000 €

83
Franciska CLAUSEN (1899-1986)
Composition géométrique
Feutres sur papier ciré
Monogrammé et daté 1927 en bas à droite
H_34 cm L_20 cm

3 000 / 5 000 €

84
Franciska CLAUSEN (1899-1986)
Composition géométrique
Feutres sur papier ciré
Monogrammé et daté 1926 en bas à droite
H_25 cm L_17, 2 cm

2 000 / 3 000 €

Collection de Monsieur D.

La collection de Monsieur D. témoigne d'un goût éclairé pour les grands courants de l'art moderne du XXe siècle, où s'entrelacent audace formelle, richesse expressive et diversité stylistique.

Parmi les figures marquantes réunies dans cet ensemble, Marthe Donas incarne l'élan de l'abstraction pionnière, tandis que Jean Messagier explore un lyrisme gestuel proche de la nature. Charles Camoin, quant à lui, illumine la collection par sa palette fauve et ses scènes méditerranéennes baignées de lumière.

L'approche surréaliste et expérimentale de Max Ernst y trouve un écho puissant auprès de l'œuvre d'André Masson, aux compositions envoûtantes. Dans un autre registre, les lignes incisives et la tension dramatique de Bernard Buffet contrastent avec la douceur épurée des sculptures de Baltasar Lobo, célébrant la forme féminine avec sensualité.

L'ensemble comprend également des artistes emblématiques de l'école française et de la peinture figurative du début du siècle, tels que Jean Puy, représentant du post-impressionnisme intimiste, Jules-René Hervé, peintre de scènes urbaines et rurales pleines de charme, et Alfred Reth, dont les recherches cubistes enrichissent la diversité esthétique de l'ensemble.

Par sa cohérence sensible et la qualité des œuvres réunies, cette collection reflète la vision singulière de Monsieur D. : une passion nourrie d'histoire, de rigueur et d'émotion.

Marthe Donas (1885-1967) est une artiste peintre belge, souvent considérée comme une pionnière de l'art abstrait et du cubisme en Belgique. Elle étudie la peinture en Belgique et en Irlande avant de s'installer à Paris en 1917, où elle découvre le cubisme et rencontre des artistes d'avant-garde, tels qu'Alexander Archipenko et Jean Metzinger, qui influencent fortement son travail.

Donas adopte rapidement un style cubiste, caractérisé par des formes géométriques et des compositions épurées. Elle crée des œuvres sous le pseudonyme masculin "Tour Donas" pour contourner les préjugés de l'époque contre les femmes artistes. Son travail se distingue par des formes simplifiées et la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration.

Elle expose dans des salons et galeries d'avant-garde à Paris et en Allemagne, mais sa carrière est interrompue par la Seconde Guerre mondiale et des problèmes de santé. Marthe Donas est aujourd'hui reconnue comme une figure essentielle du modernisme belge et une des premières femmes à s'imposer dans le mouvement cubiste européen.

85
Marthe DONAS (1885-1967)
Compositions
Huiles sur isorel
Signées et datées1920 en bas à droite
H_45 cm L_38 cm

20 000 / 30 000 €

DONAS 1920

Charles Camoin (1879–1965), peintre provençal proche des fauves, est l'un des représentants majeurs de la lumière méditerranéenne dans la peinture française du XXe siècle. Élève et ami de Cézanne, il développe très tôt un langage pictural vibrant de couleurs et de sensibilité. Saint-Tropez occupe une place particulière dans l'œuvre de Camoin. Il y séjourne à plusieurs reprises dès les premières décennies du siècle, attiré par la lumière éclatante et les contrastes de cette ville portuaire encore préservée du tourisme de masse. Inspiré par les paysages, le port, les maisons aux façades chaudes et les reflets dans l'eau, Camoin y réalise de nombreuses vues.
Ses toiles de Saint-Tropez sont marquées par des touches amples, des couleurs franches, et une atmosphère lumineuse, où le dessin s'efface au profit de la sensation. Entre figuration et liberté chromatique, elles témoignent de son attachement à ce sud qui fut, pour lui, un lieu d'équilibre entre modernité picturale et enracinement méditerranéen.

86
Jules René HERVE (1887-1981)
Promenade champêtre
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
H_79 cm L_97 cm

1 500 / 2 500 €

87
Charles CAMOIN (1879-1965)
Port de Saint-Tropez
Huile sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à gauche
H_25, 5 L_32,5 cm

6 000 / 8 000 €

L'authenticité a été confirmée par les archives Camoin

88
Jean PUY (1876-1960).
Port de la Rochelle
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche
Circa1923
H_50 cm L_65 cm

5 000 / 7 000 €

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de l'artiste.

89
Jean MESSAGIER (1920-1999)
Le grand Sacre
Aquarelle
Signé en bas à droite
H_74 cm L_106,5 cm (à vue)

1 500 / 2 500 €

90
Kliment Nikolaevich REDKO (1897-1956)
Sans titre
Réunion de deux aquarelles et gouaches sur papier
H_39 cm L_25 cm

1 200 / 1 800 €

91
Émile GILIOLI (1911-1977)
Composition abstraite, 1960
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche
H_63, 5 L_43,5 cm (à vue)

800 / 1 200 €

92
Alfred RETH (1884-1966)
Composition géométrique
Crayon sur papier
Signé en bas à droite
H_88 cm L_74 cm (avec cadre)
H_61 cm L_46 cm (à vue)

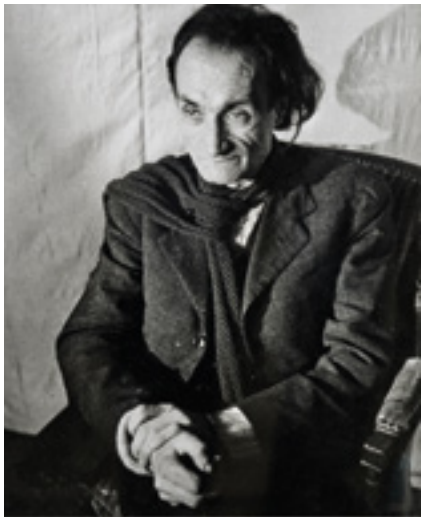
400 / 600 €

93
André MASSON (1896-1987)
Études de visages féminins
Crayon sur papier
Signé en bas à droite
H_30 cm L_23 cm (à vue)

800 / 1 200 €

94
Dora MAAR (1907-1997)
Portrait de Jean-Paul Sartre
Encre sur papier
Signé, titré «Sartre» et daté fév. 49 en bas à droite
Cachet d'atelier Dora Maar «DM1998»
H_24 cm L_17 cm

300 / 500 €



95
Denise COLOMB (1902-2004)
Portrait d'Antonin Artaud, 1947
Tirage aux sels d'argent
Tirage moderne
Signé en bas à droite
H_27 cm L_22 cm

150 / 250 €

Nous avons le plaisir de présenter à la vente cette œuvre rare de Max Ernst, Arizona Flowers, témoin précieux de sa période américaine. Cette pièce a été acquise en 1979 lors de la prestigieuse vente aux enchères organisée au Palais des Congrès de Versailles, un événement marquant du marché de l'art de l'époque. Depuis cette date, elle est restée soigneusement conservée dans une collection privée française, à l'abri des regards, n'ayant jamais été remise sur le marché ni exposée publiquement.

Max Ernst est l'une des figures majeures de l'art du XXe siècle, pionnier à la fois du dadaïsme et du surréalisme. Né en Allemagne, il s'installe à Paris dans les années 1920, où il rejoint le cercle des surréalistes aux côtés de Breton, Arp et Tzara. Artiste inventif et prolifique, Ernst n'a cessé d'explorer de nouvelles techniques, parmi lesquelles le frottage, le grattage, la décalcomanie, ou encore le collage, qu'il utilise pour donner forme à un univers étrange, poétique et souvent onirique.

97
Max ERNST (1891-1976)
Arizona flowers, circa 1959
Huile sur toile signée en bas à droite
Au dos étiquette de la Mayor Gallery, Londres, n°4957
H_12 cm L_16 cm
(Petites craquelures)

40 000 / 60 000 €

Provenance :
- The Mayor Gallery, Londres, n°4957
- Vente novembre1974, Versailles, Palais des congrès
- Collection particulière

Bibliographie :
- « Max Ernst, Werke1954-1963 » Spiess - Metken, Menil Foundation, Köln, 1998
décrit et reproduit sous le n°3467, page216.

Arizona Flowers est une œuvre emblématique de la période américaine de Max Ernst. Installé en Arizona dans les années 1940, Ernst puise dans le paysage désertique une nouvelle source d'inspiration, fusionnant l'imaginaire surréaliste européen avec l'environnement sauvage et minéral du sud-ouest des États-Unis.

Dans Arizona Flowers, il transpose la sécheresse aride du désert en un bouquet luxuriant et énigmatique. Les « fleurs » évoquées par le titre ne sont pas des représentations botaniques fidèles, mais plutôt des formes hybrides, entre végétal, minéral et onirique. Cette œuvre témoigne aussi de l'intérêt de l'artiste pour l'inconscient, la nature transformée par l'imaginaire, et sa capacité à réinventer le réel à travers un prisme poétique et surréaliste.

Né à Paris en 1928, Bernard Buffet intègre l'École nationale supérieure des beaux-arts à seulement 15 ans, et se fait rapidement remarquer par une peinture austère, expressive et profondément marquée par l'après-guerre.
Son trait anguleux, incisif, presque douloureux, devient sa signature : silhouettes émaciées, visages figés, paysages désolés, natures mortes dépouillées — autant de thèmes explorés avec une gravité dramatique. En opposition avec l'abstraction triomphante de l'époque, Buffet reste farouchement fidèle à la figuration. Ce positionnement affirmé lui vaut à la fois admiration et controverse.
Dès les années 1950, il connaît un immense succès commercial, soutenu notamment par le galeriste Maurice Garnier, qui lui consacre de nombreuses expositions. Il illustre aussi des œuvres littéraires (Baudelaire, Sade, Verlaine) et produit d'importantes séries thématiques (clowns, églises, guerres, animaux).
Installé dans le Var à partir des années 1970, Bernard Buffet poursuit une œuvre prolifique jusqu'à la fin de sa vie. Son style, souvent jugé sombre ou mélancolique, traduit une vision lucide et tragique du monde, marquée par une grande rigueur formelle et une profonde sincérité.

99
Bernard BUFFET (1928-1999)
«*Arbre sur la place du village*», 1962
Technique mixte sur papier
H_50 cm L_65 cm

15 000 / 25 000 €

Nous remercions la galerie Maurice Garnier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur au mois de septembre 2025 (en cours d'édition par la galerie Maurice Garnier).

Bernard Buffet 69

Collection de Monsieur L.
Partie II

Le 30 mars dernier nous présentions une première partie de la Collection de Monsieur L., nous avons le plaisir de dévoiler la Partie II de cette collection, qui poursuit avec cohérence et audace une exploration des formes modernes et de l'expression artistique du XX^{e} siècle.

Cette nouvelle sélection met en lumière des figures emblématiques de l'avant-garde européenne et de la création contemporaine. Parmi elles, **Oscar Dominguez**, proche du surréalisme, impose une œuvre puissamment imaginative, tandis que **Alberto Magnelli**, pionnier de l'abstraction géométrique, déploie un langage plastique d'une rigueur sensible.

La collection s'enrichit également de peintures de **Jean Rouzaud** et **André Dulaurens**, témoignant d'une approche intuitive et poétique de la couleur, ainsi que d'œuvres d'**Aurélie Nemours**, dont la rigueur constructiviste et la spiritualité du rythme pictural marquent profondément le regard. Les œuvres de **Joseph Alessandri**, **Michel Faublée** ou encore **Antoine Oleyant** apportent une diversité d'expressions singulières, à la croisée de l'instinct, de la matière et de la symbolique.

La dimension sculpturale occupe ici une place centrale, avec des œuvres de **Benito Viliano Tarabella, Yves de La Tour d'Auvergne, Jean-Gabriel Chauvin, Radivoje Knez, René Ach, Arno Sebban,** et **Manoli.** Leurs approches respectives – entre abstraction, stylisation et tension organique – traduisent une quête du volume, de l'équilibre et de la densité émotionnelle.

Cette seconde partie confirme l'identité forte de la collection de Monsieur L., où se conjuguent regard curieux, exigence esthétique et goût pour les trajectoires singulières de l'art moderne et contemporain.

Peintre espagnol originaire de Tenerife, Oscar Domínguez est une figure importante du surréalisme européen. Installé à Paris dans les années 1930, il rejoint rapidement le cercle des surréalistes autour d'André Breton. Son œuvre, traversée par les thèmes du désir, du rêve et de la métamorphose, se distingue par une imagerie puissante, souvent teintée de violence poétique.

Inventeur de la technique du « décalcomanie sans objet préconçu », qu'il développe dès 1936, Domínguez explore de nouveaux territoires de l'automatisme pictural. Cette méthode, consistant à presser la peinture entre deux surfaces pour générer des formes aléatoires, lui permet de libérer l'inconscient dans la matière même de la toile, dans la lignée des recherches de Max Ernst.

Entre érotisme, fantastique et profondeur symbolique, son œuvre oscille entre figuration et abstraction. Elle témoigne d'une quête intense d'expression, nourrie à la fois par ses racines canariennes et par l'effervescence intellectuelle parisienne de l'entre-deux-guerres.

100
Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)
Composition
Gouache sur papier
Signée au centre à droite
H_64 cm L_49 cm (à vue)

15 000 / 25 000 €

Provenance :
- Vente Jean-Claude Binoche du 6 décembre 1979
- Collection particulière française depuis

101
Alberto MAGNELLI (1888-1971)
Composition géométrique
Signée et datée 1950 en bas à droite
Numérotée 39/50 en bas à gauche
H_24 cm L_31,5 cm

100 / 200 €

102
Émile BERNARD (1826-1897)
Paysage à l'escalier
Pastel et aquarelle sur papier
H_47 cm L_31 cm (à vue)

300 / 500 €

103
André DULAURENS (Né en1918)
Femme en buste de profil
Aquarelle sur papier calque
H_15,5 cm L_11,5 cm (à vue)

100 / 200 €

Provenance : 1974 - Vente Binoche

104
Aurelie NEMOURS (1910-2005)
«*Rythme du millimètre*»
Sérigraphie
1985
Épreuve n°15/ 20
Signée au dos
H_32 cm L_32 cm

200 / 300 €

Provenance : Acquis directement dans l'atelier de l'artiste

105
Jean PONS (1913-2005)
Composition
Lithographie
Signée et datée 86 en bas à droite
Numérotée 15/75 en bas à gauche
H_11 cm L_22 cm

30 / 50 €

106
Jean ROUZAUD (1923-2014)
Composition
Acrylique
Signée au dos
H_55 cm L_46 cm

300 / 500 €

107
Jan VOSS (Né en1936)
Composition
Lithographie
Signée et datée 81 en bas à droite
Numérotée 25/75 en bas à gauche
H_49 cm L_63 cm

80 / 120 €

108
Jean-François LACALMONTIE (Né en1947)
Homme à la fenêtre
Technique mixte sur toile
1980
H_89 cm L_60 cm

200 / 300 €

110

113

114

109
Joseph ALESSANDRI (1940-2017)
28-1-77
Technique mixte sur panneau
Signée en dos
H_113 cm L_80 cm

50 / 100 €

110
Michel FAUBLÉE (Né en1939)
Personnage
Acrylique sur isorel
Signée et datée 86 en bas à droite
H_100 cm L_81 cm

300 / 500 €

111
Valentine ROUX (XXe)
Aquarelle sur papier
Signée, datée 1992 et située Paris en bas à droite
H_20 cm L_31,5 cm

80 / 120 €

112
Gilou BRILLANT (Né en1935)
Estampe
Signée en bas à droite
Justifiée EA VII/X en bas à gauche
H_56 cm L_76 cm

100 / 200 €

113
Antoine OLEYANT (XX-XXI)
«*Bossou Eneeu*»
Tapisserie composée de sequins
H_54 cm L_50 cm

300 / 500 €

114
Antoine OLEYANT (XX-XXI)
«*Maxon*»
Tapisserie composée de sequins
H_70 cm L_50 cm (à vue)

300 / 500 €

Collection de Monsieur et Madame G.

La collection de Monsieur et Madame G. se distingue par une exceptionnelle diversité d'approches, mêlant avec élégance les grands noms de l'art moderne du XX^{e} siècle et les voix vibrantes de la création contemporaine. Elle reflète un regard passionné, curieux et fidèle à la puissance expressive de la figure, de la couleur et du geste.

Parmi les artistes phares, on retrouve des figures majeures de l'avant-garde et des écoles modernes telles que **Tadeusz Makowski**, au style poétique et enfantin, **Léonard Foujita**, maître du trait et de la douceur figurative, ou encore **Raoul Dufy**, dont les œuvres chantent la lumière et la vie. La collection accueille également des œuvres emblématiques de **Fernand Léger**, chantre de la modernité urbaine, et de **Jean Jansem**, dont les personnages envoûtent d'une profonde humanité.
La vitalité du dessin et du mouvement se poursuit avec **Claude Weisbuch, Philippe Pasqua**, puissant et introspectif, **Jean-Robert Ipoustéguy**, ainsi que **Edouard Pignon, Gen Paul, Francisco Bores** et **Bernard Lorjou**, tous porteurs d'une énergie picturale intense et profondément incarnée.

Des artistes tels que **Maurice Brianchon, Charles Lapicque, Pierre Ambrogiani, Edouard Goerg** ou **Alain Raya Sorkine** complètent ce panorama par une sensibilité colorée, expressive ou narrative. L'ensemble témoigne d'une volonté affirmée de conjuguer tradition figurative et audaces contemporaines.

Cette ouverture se prolonge dans la découverte de talents actuels : **Jérôme Lagarrigue, Henri Vincenot, André Cottavoz, Jehanne Gavignet, Tanja Vetter, Elham Etemadi, Jean-Marie Ledannois,** et **Nacho Martin Silva,** autant d'artistes dont les œuvres s'inscrivent dans une continuité sensible avec leurs prédécesseurs, tout en explorant de nouvelles dimensions visuelles et émotionnelles.

Enfin, la collection présente un remarquable ensemble de six tableaux de **Daniel Castan**, témoins d'une passion affirmée pour la matière, la perspective et la dynamique urbaine. Sa vision architecturée des cités contemporaines apporte une touche de tension graphique à cet ensemble foisonnant.

115
Tadeusz MAKOWSKI (1882-1932)
Jeunes filles aux cerises
Pastel sur papier
H_17 cm L_12,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Galerie Montaigne, Paris
- Collection particulière, France

Artiste d'origine japonaise naturalisé français, Léonard Tsuguharu Foujita est l'une des figures les plus singulières de l'École de Paris. Arrivé à Montparnasse en 1913, il s'impose rapidement par un style unique, mêlant la tradition graphique japonaise à la modernité occidentale.
Reconnu pour sa virtuosité du dessin, Foujita développe un langage graphique d'une finesse remarquable. Ses œuvres sur papier, portraits, nus féminins, animaux, scènes intimistes, se distinguent par un trait d'une extrême précision, d'une pureté presque calligraphique. Le blanc laiteux de ses fonds, obtenu par une technique qu'il gardait secrète, donne à ses figures un éclat délicat, presque irréel.
Ses dessins incarnent parfaitement cette rencontre entre deux cultures, entre minimalisme oriental et raffinement décoratif occidental. Ils témoignent d'un sens aigu de la ligne, du vide, et d'un rapport au silence et à l'espace qui confère à son œuvre une grande spiritualité.

116
Léonard FOUJITA (1886-1968)
«*Visage de jeune fille*»
Mine de plomb et estompe sur papier calque
Signé en bas au centre
H_21 cm L_14, 3 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :
Lot 518 - Vente Cornette de Saint Cyr
Succession Kimiyo Foujita - Partie IV
9 décembre 2013

117
Léonard FOUJITA (1886-1968)
«*L'alcoolique et sa fille sur un banc*»
Encre sur papier
Signée en bas à droite
H_25, 9 cm L_23, 9 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :
Lot n°249 - Vente Cornette de Saint Cyr
Succession Kimiyo Foujita - Partie III
9 décembre 2013

Peintre de la couleur et de la lumière, Raoul Dufy (1877–1953) est également l'un des grands noms de la création textile française du début du XXe siècle. En parallèle de sa carrière picturale, il collabore dès 1912 avec la prestigieuse maison lyonnaise Bianchini-Férier, spécialisée dans les soieries de luxe. Cette association marque le début d'un dialogue fécond entre art et industrie, entre peinture et tissu.

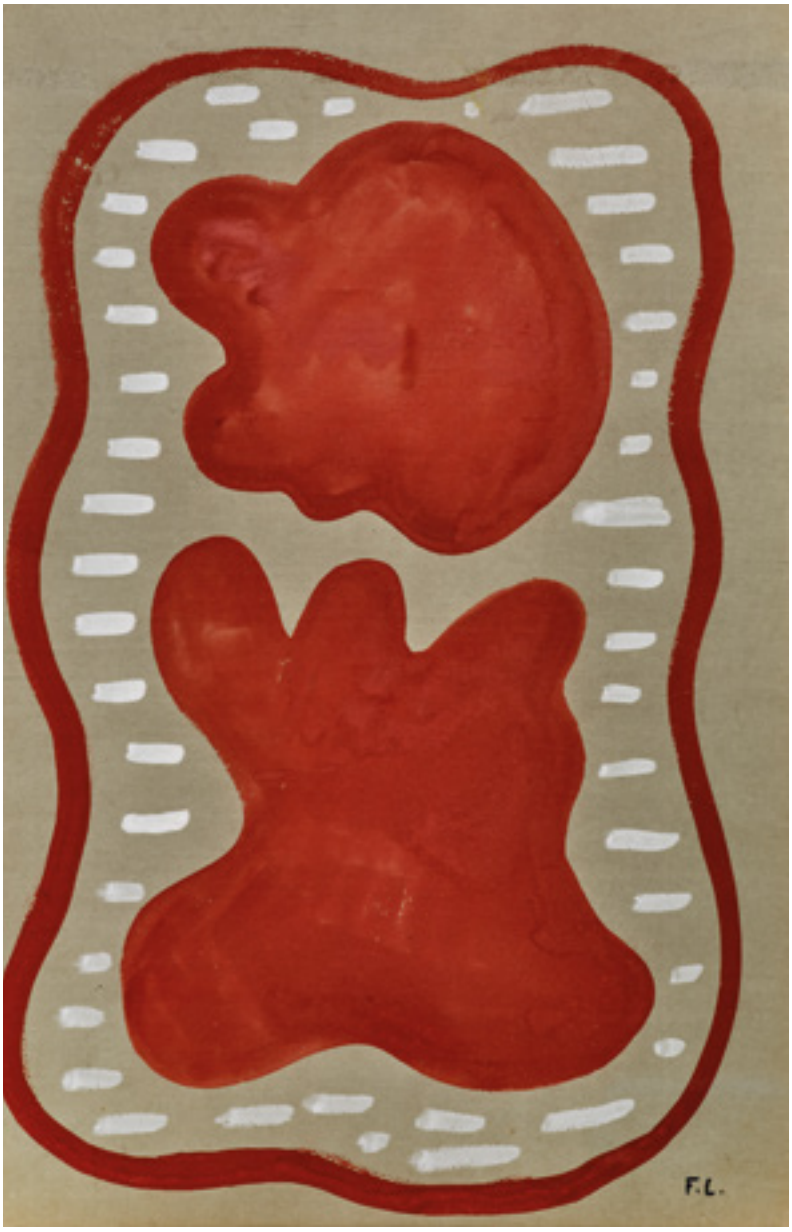
Dufy conçoit pour Bianchini-Férier des motifs textiles d'une grande modernité, destinés à l'impression sur soie. Ses compositions, souvent inspirées de la nature, du monde floral, marin ou musical, se distinguent par leur fraîcheur graphique, leur légèreté décorative et leur audace chromatique. Libéré des contraintes de la représentation classique, il propose des motifs joyeux, rythmés, où la ligne fluide et les aplats colorés évoquent à la fois la spontanéité du dessin et l'élégance des tissus.

Cette collaboration influence l'esthétique du textile moderne, et participe à faire de Raoul Dufy un pionnier dans l'art du motif appliqué.

118
Raoul DUFY (1877-1953)
Projet pour création textile Bianchini-Férier
Gouache sur papier
H_59 cm L_48 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :
- Vente Paris, Deburaux enchères, Collection Julien Dutilleul, 15 novembre2007
- Collection particulière, France



Ce projet de tapisserie de Fernand Léger illustre la volonté de l'artiste de faire dialoguer l'art avec les arts décoratifs et les formes appliquées. Réalisée à la gouache sur un papier teinté gris, cette composition pré-sente une construction dynamique et colorée, typique de son langage plastique des années de maturité, où les formes stylisées et les aplats de couleur vibrent dans une organisation rigoureuse de l'espace.

Fernand Léger, profondément attaché à l'idée d'un art accessible et vivant, s'est tourné vers la tapisserie dès les années 1930, trouvant dans ce médium un champ d'expression idéal pour diffuser son œuvre dans des environnements publics ou domestiques. Ce projet témoigne de cette ambition de transcender la peinture de chevalet pour investir l'espace architectural avec des œuvres à forte présence visuelle et structurelle.

119
Fernand LEGER (1881-1955)
«*Projet de tapisserie*»
Gouache sur papier teinté gris marouflée sur toile
Monogrammée en bas à droite
H_48 cm L_31,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :
- Succession Nadia Léger-Georges Bauquier
- Collection Simone Bauquier (par héritage)
- Collection particulière, France

122

123

120
Jean JANSEM (1920-2013)
«*Ballerine*»
Dessin au fusain rehaussé de lavis
Signé en bas à droite
H_64 cm L_48 cm

400 / 600 €

121
Jean JANSEM (1920-2013)
«*Modèle au chapeau*»
Dessin au fusain rehaussé de lavis
Signé en bas à droite
H_74 cm L_54 cm

400 / 600 €

122
Philippe PASQUA (Né en1965)
Sans titre
Huile sur toile
H_80 cm L_100 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Galerie LAURENT STROUK
- Collection particulière, France

123
Claude WEISBUCH (1927-2014)
«*Au cirque, l'Ecuyer*»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H_27 cm L_35 cm

800 / 1 200 €

125

124
Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)
Couple
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
H_47 cm L_39,5 cm (à vue)

200 / 300 €

125
Bernard BUFFET (1928-1999)
Toreador, 1967
Lithographie en couleurs
Justifié133/ 300 et signé au graphite dans la marge au centre
Graveur lithographe Charles Sorlier
H_80 cm L_58 cm

800 / 1 200 €

127

126
Édouard PIGNON (1905-1993)
«*Nu sur fond bleu*»
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
H_59 cm L_78 cm

600 / 800 €

127
Gen PAUL (1895-1975)
«*Au champs de course*»
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
H_60 cm L_72 cm

1 000 / 2 000 €

128
Francisco BORES (1898-1972)
«*Nature morte au poisson et un citron avec un vase de fleurs*»
Gouache sur papier
H_49 cm L_62,5 cm

600 / 800 €

129
Bernard LORJOU (1908-1986)
«*Corbeille de fruits au citron et vase de roses*»
Acrylique sur papier
Signée en bas à gauche
H_60 cm L_79 cm

600 / 800 €

130
Maurice BRIANCHON (1899-1979)
«*Nature morte à l'opaline*»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
H_50 cm L_65 cm

1 500 / 2 500 €

131
Alain Raya SORKINE (1936-2022)
«*Le violoniste au fond bleu roy*»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H_28 cm L_33 cm

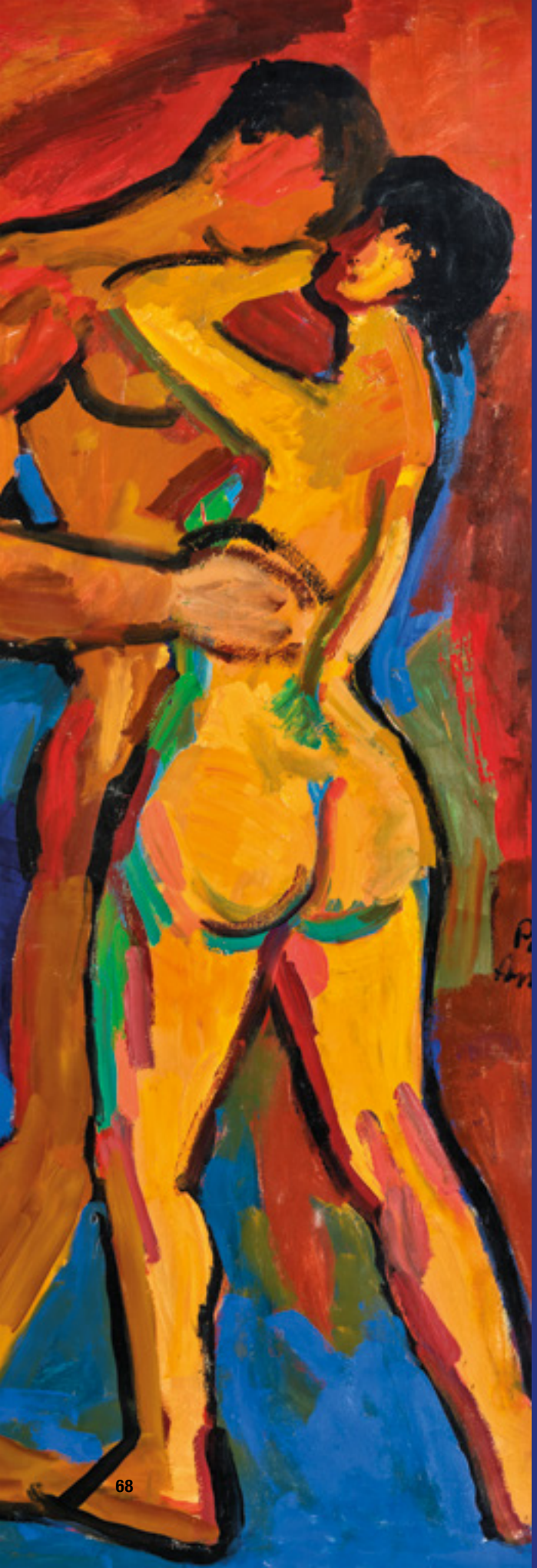
600 / 800 €

132
Charles LAPICQUE (1898-1988)
«*La matinée d'un seigneur*»
Huile sur papier marouflée sur toile
Signée en bas à droite
H_33,5 cm L_23,5 cm

2 000 / 3 000 €

132

130

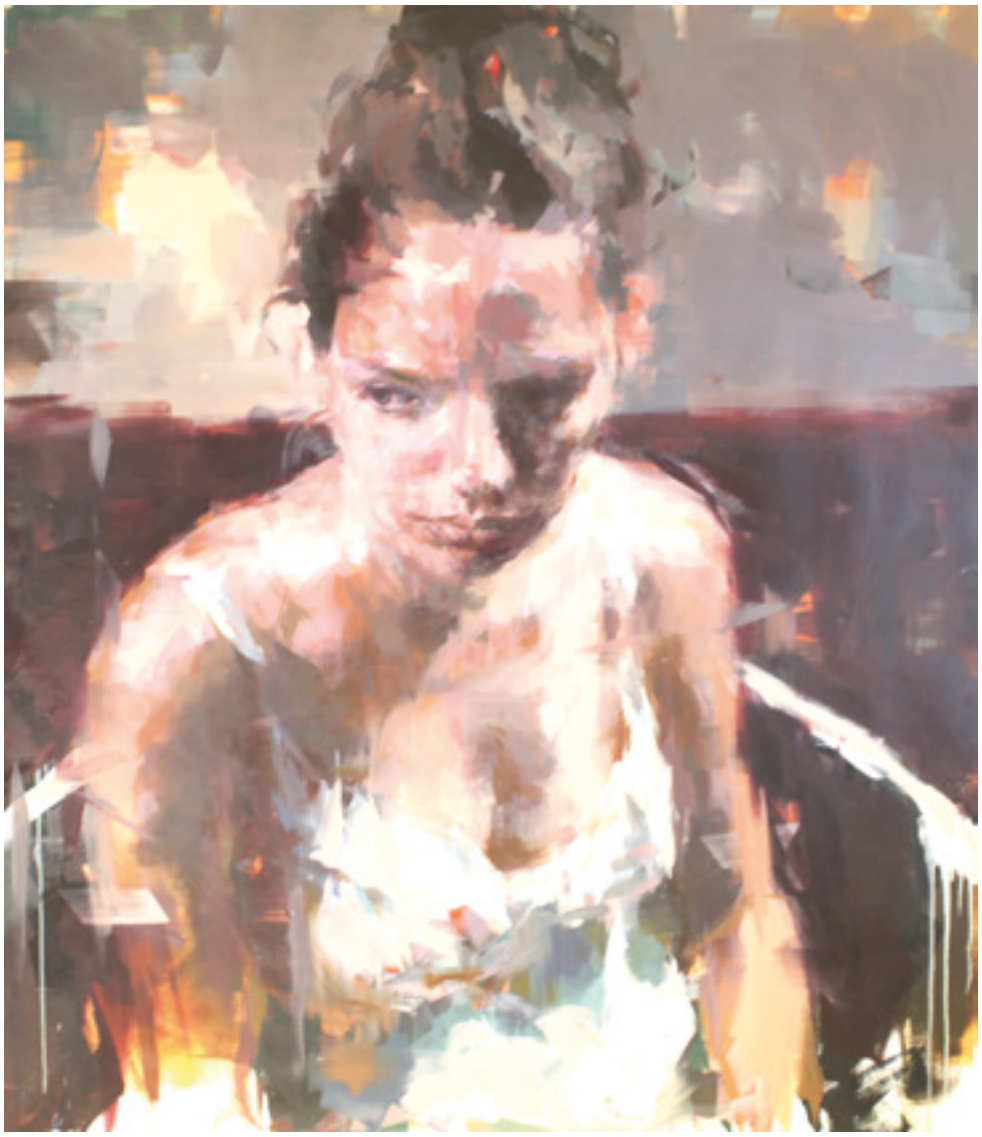


133
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
«*Le couple*»
Huile sur toile
Signée et datée1963 au centre à droite
H_195 cm L_114 cm

4 000 / 6 000 €

134
Édouard GOERG (1893-1969)
«*L'indécise*»
Huile sur toile
H_75 cm L_63 cm

600 / 800 €



135
Jérôme LAGARIGUE (Né en1973)
«*Anne-Claire*»
Acrylique sur toile
Signée et datée 2011 au dos
H_182 cm L_213 cm

3 000 / 7 000 €

136
Henri VINCENOT (1912-1985)
«*Paris, le quai Henry IV*»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H_33 cm L_41 cm

600 / 800 €

137
André COTTAVOZ (1922-2012)
«Paris, Montmartre, Place du Tertre»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
H_55 cm L_66 cm

1 500 / 2 500 €

138
Jehanne GAVIGNET (XXIe)
Cerf en forêt domaniale de la Harth
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
H_55 cm L_46 cm

600 / 800 €

139
Tanja VETTER (Née en 1973)
«Verwunschener Ort»
Huile sur panneau
H_65 cm L_116 cm

600 / 800 €

140
Elham ETEMADI (Ne en 1983)
«Balance in the air»
Acrylique sur toile
H_130 L_163 cm

1 500 / 2 500 €

141
Jean-Marie LEDANNOIS (1940-2014)
Sans titre
Huile sur panneau
H_65 cm L_50 cm

200 / 300 €

142
Nacho Martin SILVA (Né en1977)
«*El extrano espectador*»
Huile sur toile
H_190 cm L_160 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Galerie José de la Fuente
- Collection particulière, France

143
Daniel CASTAN (Né en1959)
Le tram jaune Lisbonne
Huile sur toile
H_50 cm L_40 cm

300 / 500 €

144
Daniel CASTAN (Né en1959)
« *Zoom sur l'empire state building*»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H_80 cm L_60 cm

400 / 600 €

145
Daniel CASTAN (Né en1959)
New York
Huile
Signée en bas à gauche
H_40 cm L_30 cm (à vue)

300 / 500 €

146
Daniel CASTAN (Né en1959)
Taxis à New York
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
H_46 cm L_38 cm

300 / 500 €

147
Daniel CASTAN (Né en1959)
«*Manhattan sous la neige*»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
H_46 cm L_38 cm

300 / 500 €

148
Daniel CASTAN (Né en1959)
« *Blue car, 8th avenue*»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H_80 cm L_60 cm

400 / 600 €

Daniel Castan est un peintre contemporain français reconnu pour ses représentations de paysages urbains. Formé aux Beaux-Arts de Bordeaux, il entame d'abord une carrière dans la communication visuelle avant de se consacrer pleinement à la peinture à partir des années 2000. Ses voyages à New York, Hong Kong ou Dubaï influencent son œuvre, marquée par une fascination pour les villes verticales, les perspectives plongeantes, et les jeux de lumière artificielle.

Daniel Castan travaille principalement à l'huile au couteau, ce qui confère à ses toiles une texture épaisse, dynamique et expressive. Ses compositions mêlent précision architecturale et liberté gestuelle, créant une tension entre rigueur graphique et impulsion picturale. Le spectateur est souvent plongé dans des rues animées, vues de nuit ou sous la pluie, où les reflets sur le bitume amplifient la profondeur et le rythme de la scène.

L'univers de Daniel Castan est une célébration de la modernité, du mouvement, et d'une esthétique urbaine assumée, où l'homme est souvent absent, mais toujours suggéré par l'énergie qui se dégage de la ville.

Collection de Madame S.

La collection de Madame S. se distingue par une exigence rare, portée par un goût affirmé pour les trajectoires singulières de l'art moderne et contemporain.

Au cœur de cette sélection, **Georges Malkine**, seul véritable surréaliste peintre du premier manifeste, déploie une œuvre secrète et envoûtante, où le rêve et l'invisible affleurent subtilement. À ses côtés, **Jean Hélion** incarne l'alliance entre rigueur géométrique et retour à la figuration, dans une démarche intellectuelle et sensible à la fois.

La collection s'ouvre aussi à la force de la matière et du geste avec **Pierre Soulages**, maître de la lumière à travers le noir, dont l'« outrenoir » marque une révolution dans la perception de la peinture. Dans un autre registre, **Ladislas Kijno** explore une abstraction spirituelle nourrie de techniques novatrices.

Enfin, **Raoul Dufy** apporte à cet ensemble une note lumineuse et lyrique, par son regard joyeux sur le monde.

149
Georges MALKINE (1898-1970)
Demeure de Moussergsky
Huile sur panneau
Signée et datée66 en haut à gauche
H_75 cm L_64 cm
(Manques)

1 000 / 2 000 €

Provenance :
- Galerie Mona Lisa (32, rue de Varenne, Paris VIIe)
- Collection Henri et Simone Bronstein
- Puis dans la famille par descendance

150
Raoul DUFY (1877-1953)
Pêcheurs de crevettes, vers 1952
Lithographie sur vélin blanc fort
Signée au crayon en bas à droite et annotée ‘essai»
H_43 cm L_48 cm

300 / 500 €

151
Pierre SOULAGES (1919 -2022)
Sérigraphie n°17
Sérigraphie en couleurs, carte de vœux pour le cabinet du Premier ministre, 1989. Signée en bas à droite, dédicacée.
(Catalogue BNF, P.Encrevé109)
H_11, 5 L11, 5cm (à vue)
H_18 cm L_18cm (feuillet)

400 / 600 €

152

153

154

152
Jean HÉLION (1904-1987)
Études de costumes et de plan de scène pour '*Le peintre et son modèle*' de Boris Kochno, vers 1962
Pastel sur papier coloré double-face
Signé en haut à gauche
Titré en haut à droite et en bas à gauche
H_50 cm L_65 cm

1 500 / 2 500 €

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion, en date du 6 mai 2008, sera remis à l'acquéreur.

Provenance :
- Vente, Arts du XXe et design, Artesia, Châtellerault, 8 juin 2024, lot 188
- Collection particulière, France (acquis au cours de la précédente)

153
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Sans titre
Pochoir signé en bas à gauche
H_40 L_40 cm

300 / 500 €

154
Francesco Marino DI TEANA (1920-2012)
Composition en noir
Lithographie signée en bas à droite, justifiée E.A7/13
Datée 1983 en bas à gauche
H_67 cm L_53 cm

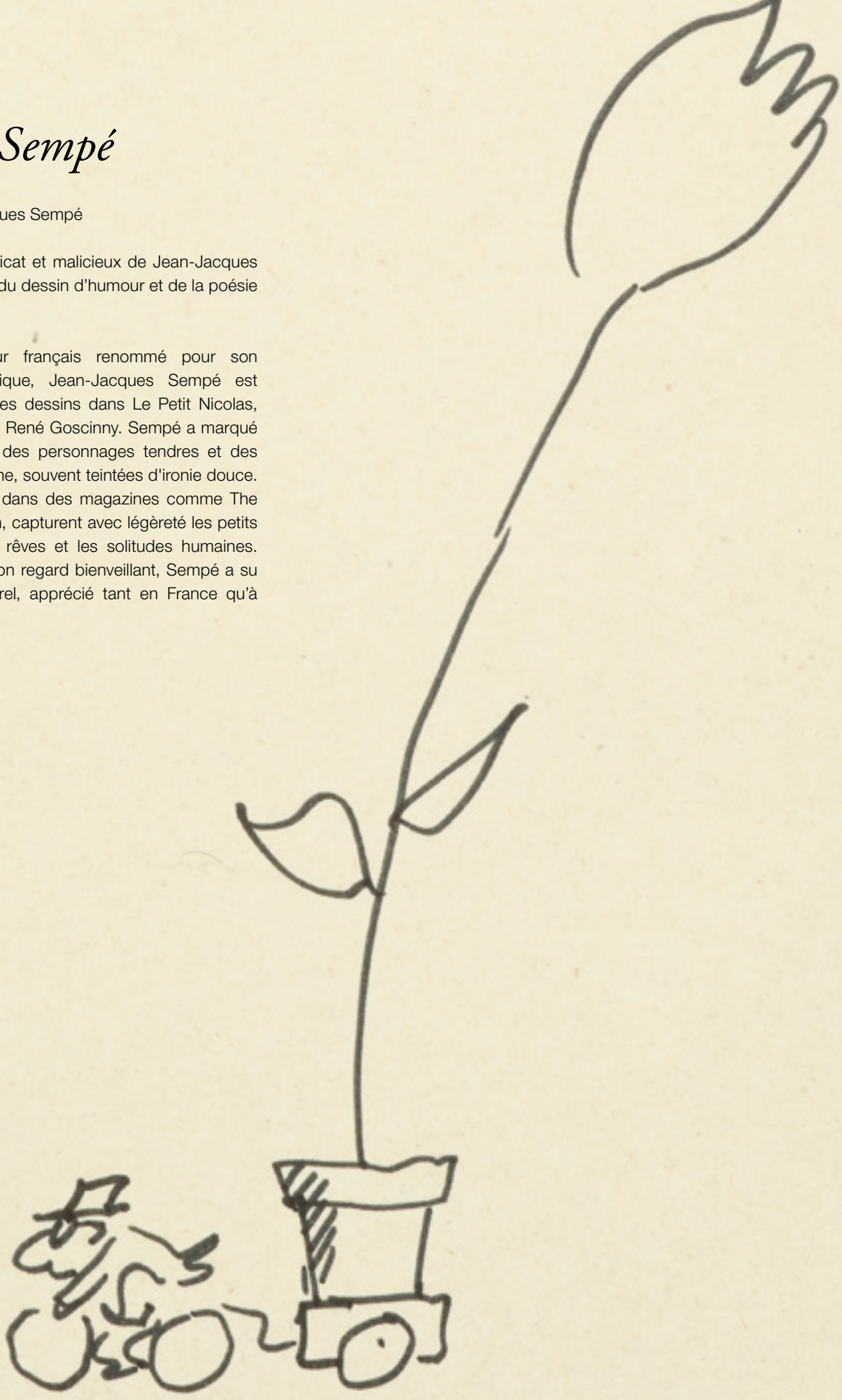
100 / 200 €

Collection Sempé

Les Dessins de Jean-Jacques Sempé

Plongez dans l'univers délicat et malicieux de Jean-Jacques Sempé, maître incontesté du dessin d'humour et de la poésie graphique.

Illustrateur et dessinateur français renommé pour son humour délicat et poétique, Jean-Jacques Sempé est notamment connu pour ses dessins dans Le Petit Nicolas, créé en collaboration avec René Goscinny. Sempé a marqué l'imaginaire collectif avec des personnages tendres et des scènes de la vie quotidienne, souvent teintées d'ironie douce. Ses illustrations, publiées dans des magazines comme The New Yorker et Paris Match, capturent avec légèreté les petits travers de la société, les rêves et les solitudes humaines. Par son style élégant et son regard bienveillant, Sempé a su créer un univers intemporel, apprécié tant en France qu'à l'international.



155
Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)
Dessin
Encre sur papier
Signé en bas à droite
H_12,5 cm L_10 cm (à vue)

200 / 300 €

156
Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)
Le manifestant
Dessin
Encre sur papier
Signé en bas à droite
H_19,5 cm L_13, 9 cm

200 / 300 €

157
Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)
Le cycliste
Dessin
Encre sur papier
Dédicacé «son ami», signé en daté 2010 à droite
H_7,5 cm L_12 cm

400 / 600 €

158
Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)
La cantatrice
Encre sur papier
Signé et daté 1990 en bas au centre
H_19,5 cm L_14 cm (à vue)

500 / 700 €

159
Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)
Marco Polo
Stylo bille sur papier
Signé et daté déc. 2014 en bas à droite
H_19,5 cm L_13 cm

500 / 700 €

Collection de Monsieur et Madame X.

La collection de Monsieur et Madame X. s'ouvre avec éclat sur un remarquable fonds d'atelier, à la croisée de la modernité picturale et de la vitalité des scènes contemporaines internationales. À travers une sélection d'œuvres fortes, cette collection témoigne d'un regard audacieux, tourné vers l'énergie des gestes, la liberté des formes et la puissance des icônes.

Elle s'articule autour de figures majeures telles que **Bengt Lindström**, dont la matière épaisse et les visages totémiques capturent une énergie brute et mythologique, et **Pierre Alechinsky,** dont l'œuvre, nourrie de l'esprit Cobra, mêle spontanéité graphique et lyrisme calligraphique.

Cette dynamique expressive trouve un prolongement saisissant dans les œuvres de **Keith Haring,** emblème d'un art urbain engagé et universel, et de **Robert Combas**, figure de proue de la Figuration Libre, dont les toiles débordent de narration, de couleurs et d'ironie.

La collection affirme également son ouverture au champ contemporain international, avec des pièces de **Damien Hirst**, qui explore la frontière entre science, religion et marchandisation, et d'**Andy Warhol**, maître incontesté du Pop Art, dont les sérigraphies ont redéfini le rapport entre art et culture populaire. L'ensemble est complété par l'univers foisonnant et jubilatoire d'**Hervé Di Rosa**, artisan d'un art total, ancré dans le monde et l'imaginaire.

À travers ces œuvres puissantes et contrastées, la collection de Monsieur et Madame X. dessine une trajectoire à la fois personnelle et ancrée dans les grandes révolutions esthétiques de la seconde moitié du XX^{e} siècle et du début du XXI^{e}.

160

161

164

160
Jean-Michel FOLON (1934-2005)
Projet pour les Jeux Olympiques de Lausanne
Stylo bille et crayons de couleurs sur papier
Signé en bas à droite
H_21 cm L_29, 7 cm

300 / 500 €

161
Jean-Michel FOLON (1934-2005)
Projet pour les Jeux Olympiques de Lausanne
Crayons de couleurs sur papier
Signé en bas à droite
H_21 cm L_29, 7 cm

300 / 500 €

163
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Lithographie
Signé en bas à droite
H_37,5 cm L_47 cm (à vue)

200 / 300 €

164
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
H_53 cm L_73 cm (à vue)

1 000 / 2 000 €

Né le 3 septembre 1925 à Storsjö Kapell, en Suède, Bengt Lindström a grandi dans les paysages vastes de la Laponie, où les traditions et légendes du peuple Sámi ont profondément influencé son œuvre.

Il a débuté sa formation artistique à l'académie de Stockholm en 1944, puis a étudié à l'école de peinture d'Isaac Grünewald. Il a ensuite poursuivi ses études à Copenhague en 1946, avant de se rendre à Chicago (1946-1947) et de s'installer à Paris. Dans la capitale française, il a travaillé dans les ateliers de Fernand Léger et d'André Lhote.

165

166

167

165
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Visage Bleu sur fond rouge
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
H_29 cm L_38,5 cm (à vue)

800 / 1 200 €

166
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Double Visage, 1984
Lithographie
Signé en bas à droite, numéroté 11/200 en bas à gauche, titré et daté au dos
H_72 cm L_51,5 cm (à vue)

100 / 200 €

167
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
H_71 cm L_50 cm (à vue)

1 000 / 2 000 €

À partir de 1949, Lindström s'est orienté vers une peinture moins figurative et plus colorée. Sa première exposition personnelle a eu lieu en 1954 au salon d'art de Gummesson à Stockholm. Durant les années 1950, il a participé à plusieurs expositions de groupe et salons à Paris, notamment les Réalités nouvelles et le Salon d'octobre.

Bien que souvent associé au mouvement CoBrA et ami d'Asger Jorn, Lindström se revendiquait plutôt de la peinture nordique d'artistes tels qu'Emil Nolde, Edvard Munch et James Ensor.

Lindström utilisait la peinture en grande quantité, avec des applications épaisses de couleurs saturées, utilisant ses doigts ainsi que de gros pinceaux.

Parmi ses œuvres monumentales, on compte la sculpture en forme de "Y" à l'aéroport Midlanda de Sundsvall, en Suède, ainsi que des fresques murales à Örebro et Sundsvall.

Tout au long de sa vie, Lindström a exposé dans des musées et galeries du monde entier, notamment au Musée d'Art Moderne de Göteborg, au Carnegie Institute de Pittsburgh et au Centre Culturel Suédois de Paris.

168
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Visage Rouge et Bleu
Acrylique sur toile
H_51 cm L_70 cm

2 000 / 3 000 €

169
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Acrylique sur toile
Signé en bas à gauche
H_104 cm L_73 cm

3 000 / 5 000 €

170
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Tête Rouge
Acrylique sur toile
H_62 cm L_43 cm

2 000 / 3 000 €

171
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Visage Bleu
Acrylique sur toile
Signé en bas à gauche
H_81 cm L_107 cm

2 000 / 3 000 €

172
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Visage Vert et Bleu
Acrylique sur toile
Signé en bas à gauche
H_55 cm L_50 cm

2 000 / 3 000 €

173
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Composition
Acrylique sur toile
H_41 cm L_24 cm

1 500 / 2 500 €

174
Pierre ALECHINSKY (Né en1927)
Hommage à Maïakovski, 1958
Lithographie en couleur sur papier
Girard imprimeur à Paris Galerie Benador
éditeur à Genève
Signé et numéroté 26/100 en bas à gauche
H_63 cm L_45,5 cm

800 / 1 200 €

175
Keith HARING (1958-1990), d'après
Red Dog
Sérigraphie
Signée dans la planche en bas à droite
Numérotée 62/150 en bas à gauche
Porte le cachet de la «The Keith Haring Fundation» en bas à gauche
H_69,5 cm L_49 cm (à vue)

150 / 250 €

176
Keith HARING (1958-1990), d'après
Sérigraphie en couleur
Signée dans la planche en bas à droite
Numérotée 105/150 en bas à gauche
Porte le cachet de la «The Keith Haring Fundation» en bas à gauche
H_69 cm L_49 cm (à vue)

150 / 250 €

177
Keith HARING (1958-1990), d'après
1989
Sérigraphie en couleurs
Signée dans la planche en bas à droite
Numérotée 58/150 en bas à gauche
Porte le cachet de la «The Keith Haring Fundation» en bas à gauche
H_50 cm L_68 cm (à vue)

150 / 250 €

1848, un spectre hante l'Europe
1958 : qui croit encore aux fantômes ?
1917, 150 Millions.
1958, trois milliards de chiens de Pavlov.
174

178
Keith HARING (1958-1990), d'après
Buddha, 1989
Sérigraphie en couleur
Signée, datée et numérotée 10/25 en bas à droite
H_49 cm L_68 cm (à vue)

300 / 500 €

179
Keith HARING (1958-1990)
Palm Beach Cannes, 1988
Marqueur sur enveloppe
Signé et daté à droite «K. Haring88»
H_11,5 cm L_14,5 cm

400 / 600 €

180

182

181

180
Keith HARING (1958-1990)
Untitled, 1988
Marqueur sur papier
Signé et daté en bas à droite
H_29 cm L_20 cm (à vue)

1 500 / 2 500 €

181
Keith HARING (1958-1990)
Untitled, 1982
Marqueur sur papier
Signé et daté en bas à droite
Porte l'étiquette de la Tony Shafrazi Gallery
H_40 cm L_30 cm (à vue)

2 000 / 3 000 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos

182
Keith HARING (1958-1990)
Marqueur sur papier
Signé en bas à droite
Porte le cachet de la «The Keith Haring Fundation» au dos
H_30 cm L_21 cm

1 500 / 2 500 €

183
Keith HARING (1958-1990)
Personnages
Craie sur papier noir
H_60 cm L_88 cm (à vue)

6 000 / 8 000 €

184
Keith HARING (1958-1990)
Art in Transit, 1984
Craie blanche sur papier noir
H_100 cm L_67 cm

8 000 / 12 000 €

ART
IN
TRANSIT
84

185
Keith HARING (1958-1990)
Sans titre
Peinture et feutre sur papier journal
Signé et daté 81 en bas à droite
H_30 cm L_36,5 cm

1 500 / 2 500 €

186
Keith HARING (1958-1990)
Sans titre
Peinture et feutre sur papier journal
Signé et daté 81 en bas à droite
H_37 cm L_30 cm

1 500 / 2 500 €

187
Keith HARING (1958-1990)
Untitled, 1986
Personnages blancs sur fond noir
Craie sur papier
Signé en haut à droite
H_29,5 cm L_20,8 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1986

188
Keith HARING (1958-1990)
Untitled, 1984
Personnages blancs sur fond noir
Craie sur papier
Signé en haut à droite
H_29,5 cm L_20,8 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1989

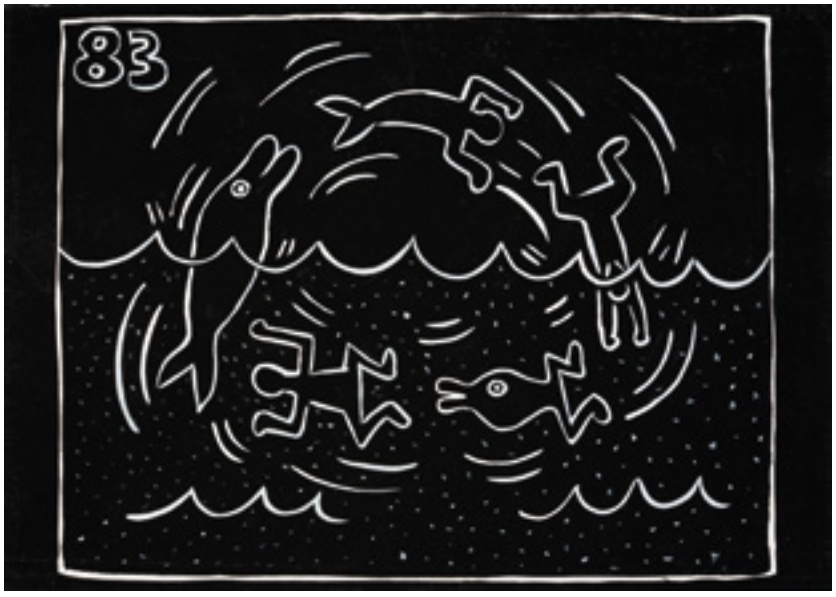
189
Keith HARING (1958-1990)
Untitled, 1984
Personnages blancs sur fond noir
Craie sur papier
Signé en haut à droite
H_20,8 cm L_29,5 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1984

188

189



190
Keith HARING (1958-1990)
Untitled, 1983
Personnages blancs sur fond noir
Craie sur papier
Signé en haut à droite
H_20,8 cm L_29,5 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1984

191
Keith HARING (1958-1990)
Untitled, 1988
Personnages blancs sur fond noir
Craie sur papier
Signé en haut à droite
H_29,5 cm L_20,8 cm

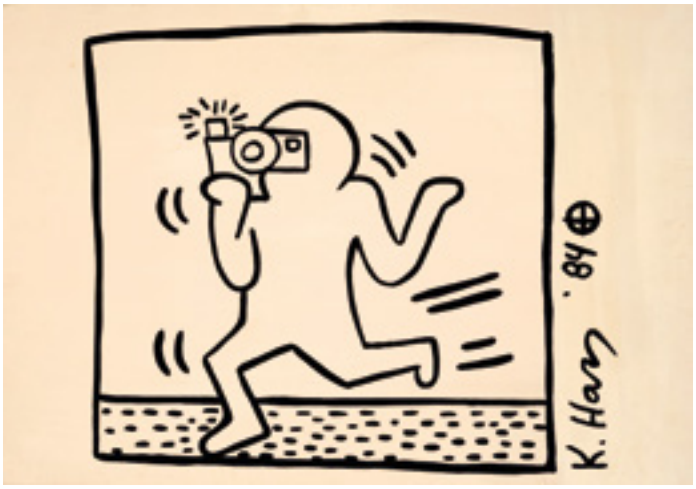
1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1988

192
Keith HARING (1958-1990)
Untitled, 1984
Personnages blancs sur fond noir
Feutre sur papier
Signé en haut à droite
H_20,8 cm L_29,5 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1986



193

Hervé DI ROSA (Né en 1950)
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite et numéroté 31/50 en bas à gauche
H_23,5 cm L_30,5 cm (à vue)

100 / 200 €

194

Damien HIRST (Né en 1965)
Acrylique sur papier en forme d'étoile
Signé au dos et porte le cachet HIRST au dos
H_51 cm L_53 cm

1 000 / 2 000 €

195

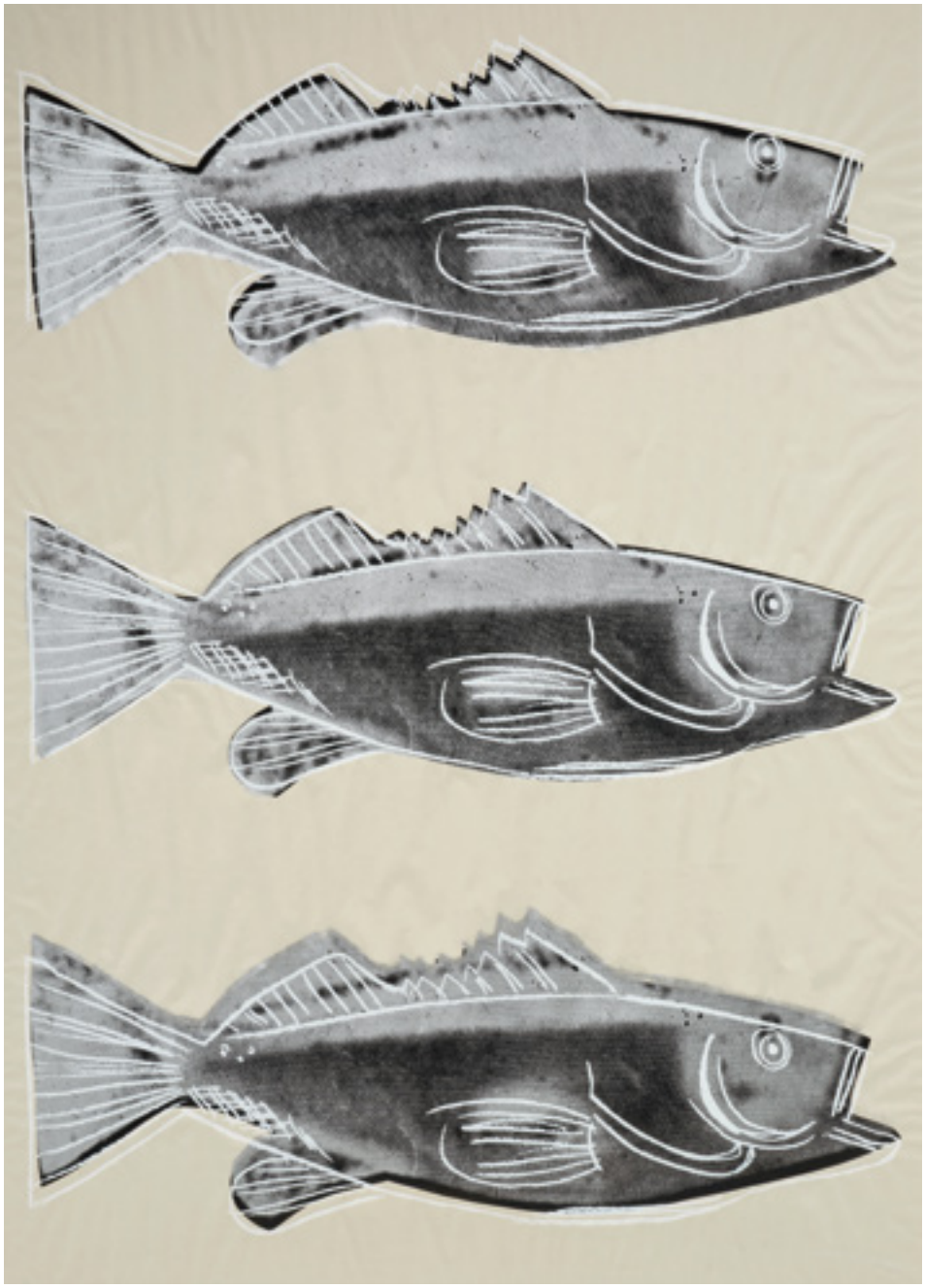
Robert COMBAS (Né en 1957)
MATHSetmatiques modernes, 1990
Impression offset en couleur
Signé, daté et titré en bas à droite et numéroté 66/200
Au dos, quatre dessins érotiques
H_70 cm L_49 cm

400 / 600 €

Il s'agit du n°2 de la revue « FEU » animée par Jean Daviot et Bernard Marcadé

193

195



197
Andy WARHOL (1928-1987)
Fish, 1983
Sérigraphie en couleurs
H_106, 7 cm L_76, 2 cm

6 000 / 8 000 €

Porte le tampon «The Estate of Andy Warhol» au revers ainsi qu'une étiquette Christie's

198
Andy WARHOL (1928-1987)
Campell's Soup
Boite de conserve de soupe signée par l'artiste
Signature en partie effacée
H_10. 5 cm
(Usures, taches)

300 / 500 €

Collection de Madame B.

La collection de Madame B. est tournée vers la création contemporaine, où dialoguent figuration urbaine, abstraction chromatique et expressions venues d'horizons multiples. Chaque œuvre choisie traduit une sensibilité aux mouvements du monde, à la matière, au rythme et à la narration visuelle.

Au cœur de cet ensemble, une belle sélection de quatre oeuvres de **François Lamore** témoigne d'un attachement fort à une peinture à la fois instinctive et construite, où les formes s'entrelacent avec liberté et cohérence. À ses côtés, **Franck Alagna** propose un univers poétique et texturé, nourri de silence et de suggestion.

La collection accorde une place importante aux artistes issus ou influencés par les arts urbains et graphiques, comme **Eka Le Mé**, **Ardif et Gregos**, dont les œuvres marient architecture, nature et interventions in situ. **Vincent Gachaga, Spark** et **Timothée Tallard** y apportent une dimension visuelle forte, entre abstraction rythmée, graffiti assumé et design pictural.

Alix et **Laura Samori** offrent quant à elles des propositions sensibles et audacieuses, ancrées dans le geste, tandis que **Dario Perez Flores** y introduit une structure géométrique et colorée, en lien avec l'art cinétique. Enfin, **Gunter Sachs**, figure à la croisée de l'art et de la photographie, enrichit la collection par sa vision pop, ironique et glamour.

L'ensemble forme une collection ouverte, vivante et engagée, à l'image d'un regard attentif aux formes émergentes et aux artistes affirmant des démarches libres, entre réflexion plastique et énergie contemporaine.

Artiste français né en 1964, Franck Alagna développe depuis plusieurs décennies une œuvre à la croisée de l'abstraction et de l'introspection poétique. Peintre de la matière, du geste et du silence, il interroge les traces, les empreintes et les strates du temps à travers une pratique sensible, souvent marquée par des textures denses, des tonalités sourdes et une lumière intérieure.

Ses toiles, parfois proches du monochrome ou du minimalisme, révèlent un dialogue intime entre le support et la surface. L'artiste construit ses œuvres lentement, par superpositions et effacements, explorant les potentialités expressives de chaque matériau : pigments, cendres, sable ou liants naturels, dans une quête d'équilibre entre forme et profondeur.

199
Franck ALAGNA (Né en1964)
La saxophoniste
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
H_89 cm L_125 cm

1 000 / 2 000 €

Le certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

200
Franck ALAGNA (Né en1964)
Les enfants courant dans le jardin
Huile sur toile
H_89,5 cm L_146 cm

1 000 / 2 000 €

Le certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

Né à Washington D.C. en 1952, François Lamore est un artiste franco-américain dont l'œuvre explore les frontières entre le visible et l'invisible, le mythe et la matière. Formé en littérature et en philosophie en France, puis en arts plastiques au Kansas City Art Institute, il s'installe en France en 1977, où il développe une pratique mêlant peinture, dessin, sculpture et écriture.

Son travail, nourri par des influences littéraires et philosophiques, se caractérise par une exploration des thèmes de la métamorphose, de la mémoire et du paysage intérieur. Utilisant des techniques variées telles que l'huile sur toile, la gouache, l'aquarelle et la sculpture en bronze, l'artiste crée des œuvres où les formes organiques et les textures évoquent des mondes à la fois familiers et énigmatiques.

En 2024, la Galerie Maeght à Paris lui consacre une exposition personnelle intitulée Noces de l'Hydre, présentant une quarantaine d'œuvres récentes, dont des huiles sur toile, des dessins sur papier et velours, ainsi que des sculptures en bronze. Cette exposition met en lumière son intérêt pour les mythes et les symboles, notamment à travers la figure de l'Hydre, créature aux multiples têtes, symbole de la complexité et de la résilience.

Les œuvres de François Lamore sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées en France, au Liban, en Allemagne, en Italie et au Japon. Son parcours artistique, marqué par une quête constante de sens et de beauté, fait de lui une figure singulière et essentielle de la scène artistique contemporaine.

201
François LAMORE (Né en1952)
Vue d'atelier, 1986
Signée en bas à droite
H_55 cm L_47 cm

1 500 / 2 500 €

202
François LAMORE (Né en1952)
Nu, 1986
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
H_47 cm L_38 cm

800 / 1 200 €

203
François LAMORE (Né en 1952)
Les fauves
Huile sur toile
SIgnée en bas à gauche
H_47 cm L_50 cm

1 500 / 2 500 €

204
François LAMORE (Né en 1952)
Pastèque, 1986
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H_47 cm L_55 cm

1 500 / 2 500 €

Née à Tbilissi en1992, Eka Le Mé vit et travaille à Paris depuis plus de dix ans. Son travail se concentre sur l'abstraction, qu'elle explore à travers une palette de couleurs intenses et une gestuelle libre. Sa démarche artistique, entre introspection et expression brute, s'ancre dans une recherche de langage pictural universel. Son œuvre propose une expérience sensorielle forte, capable de dialoguer avec une grande diversité de publics.

205

205

205
Eka LE MÉ (Née en 1992)
Composition
Acrylique sur toile
H_119 cm L_120 cm

1 500 / 2 500 €

206
ALIX (Née 1991)
«*Couple Goal*»
Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée au dos
H_73 cm L_60 cm

1 500 / 2 500 €

207
Laura SAMORI (XXIe)
«*Full Strawberry Moon*»
Composition géométrique
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée 2025 au dos
H_92 cm L_73 cm

600 / 800 €

208
Dario PEREZ FLORES (Né en 1936)
Trois triangles avec rouge-outremer-vert
Acrylique sur toile marouflée sur bois, signée, titrée, datée 1995 au revers.
H_82 cm L_82 cm
(Très légers frottements)

2 000 / 3 000 €

208

209

210

211

209
ARDIF (Né en1986)
Cerfs mécaniques, 2019
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
H_60 cm L_120 cm

1 500 / 2 500 €

210
GREGOS (Né en1972)
Technique mixte
H_71 cm L_71 cm

800 / 1 200 €

211
Vincent GACHAGA (Né en1959)
New Yorker
Technique mixte
Signée au dos
H_80 cm L_80 cm

600 / 800 €

212

213

212
SPARK (Né en1959)
Sans titre
Acrylique sur toile
Référencée 007AV, signée et datée 2023 au dos
H_80,5 cm L_59 cm

500 / 700 €

213
SPARK (Né en1959)
Sans titre
Acrylique sur toile
Référencée 011AV, signée et datée 2023 au dos
H_80,5 cm L_59 cm

500 / 700 €

214
Timothée TALLARD (Né en1983)
«*If you don't like the reflection don't look in the mirror, I don't care*»
Néon
H_40 cm L_200 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance : Acquis en 2020 auprès de la galerie ALB d'Anoukle Bourdiec

215
Gunter SACHS (1932-2011)
Origine d'un cri
Travail photographique en six parties
Impressions à jet d'encre sur toile, chacune dans un cadre en bois.
Hauteurs variables de :
H_28,5 cm (la plus petite)
H_133 cm (la plus grande)
L_333 cm (au total)

Chaque œuvre porte l'empreinte du pouce de l'artiste au dos de la toile.
D'une édition de 15 exemplaires de 2012.
L'œuvre originale a été réalisée en 1991

10 000 / 15 000 €

216

216
TRAVAIL DU XXe
Travail à l'aiguille
Aux fils de laine sur fondations en coton
Belle polychromie
Beau graphisme
Bon état général
H_200 cm L_300 cm

3 000 / 4 000 €

217
TRAVAIL DU XXe
Travail à l'aiguille
Aux fils de laine sur fondations en coton
Belle polychromie
Beau graphisme
Bon état général
H_200 cm L_300 cm

3 000 / 4 000 €

217

218
TRAVAIL DU XXe
Travail à l'aiguille
Aux fils de laine sur fondations en coton
Belle polychromie
Beau graphisme
Bon état général
H_190 cm L_240 cm

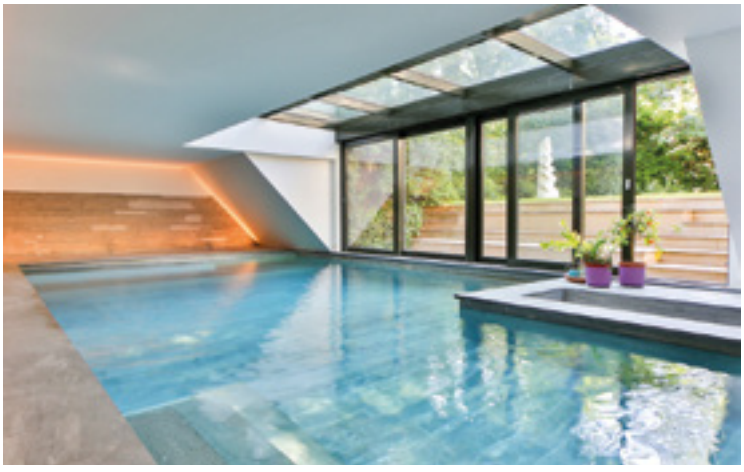
2 000 / 3 000 €

219
TRAVAIL DU XXe
Travail à l'aiguille
Aux fils de laine sur fondations en coton
Belle polychromie
Beau graphisme
Bon état général
H_200 cm L_300 cm

1 500 / 2 500 €

220
TRAVAIL DU XXe
Travail à l'aiguille
Aux fils de laine sur fondations en coton
Bon état général
Belle polychromie
Beau graphisme
H_200 cm L_300 cm

1 500 / 2 500 €



Neuilly-sur-Seine - Quartier Saint-James - Hôtel particulier de 700 m² entouré d'un jardin de 1.748 m². Réceptions, 5 chambres. Appartement de service. Studio indépendant. Piscine couverte ouvrant sur le jardin. Ascenseur. Parking. ***Réf: NEU-12677-NG | Prix : 18.800.000 € | DPE : D***

EMILE GARCIN NEUILLY-SUR-SEINE
+33 1 47 17 18 18 - neuilly@emilegarcin.com

EMILEGARCIN.COM
FRANCE - BELGIQUE - SUISSE - MAROC

CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle de Commissaire-Priseur de ventes volontaires est celle d'Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVV) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Priseur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraine l'adhésion aux conditions énoncées ci-après :

LIEUX DE VENTE
Les ventes aux enchères sont organisées par l'OVV Nouvelle Société PBA (nom commercial : « Pierre Bergé & associés »), numéro d'agrément 238-2023, à l'adresse suivante : 21 avenue Kléber – 75116 PARIS.
Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacation organisée par Pierre Bergé & associés.

VENTE SANS GARANTIE
La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-priseur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités des OVV ci-dessus mentionnées. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d'apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible.
Les indications données par l'OVV sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité des OVV ci-dessus mentionnées.

MODALITES D'ACHAT D'UN LOT
1. LES ENCHERES
La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères.
L'OVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Le procès-verbal tenu par l'OVV Pierre Bergé & associés est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

2. ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES
Le Commissaire-priseur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique est transmis à l'OVV jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie Dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres.
L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l'adresse mail mentionnée dans la vente.
Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

3. ENCHERES LIVE
Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de l'OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.
Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiquées par les plateformes à l'OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Tout adjudicataire en ligne autorise l'OVV à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage).
L'OVV n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours.
Seul le commissaire-priseur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Sauf dispositions particulières, notamment indiquées sur les plateformes de vente live, les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de 30 % TTC.
Aucun frais de vente additionnel, notamment pour l'utilisation des plateformes, ne sera facturé.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
• Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD
• Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site Interencheres.com et pba-auctions.com
• Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur.
Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 €.
• En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
• Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DEFAUT DE PAIEMENT
Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement de 15 jours est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS ainsi que signalé auprès de Drouot.com, et de restreindre la capacité de l'adjudicataire défaillant à participer aux ventes aux enchères. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
L'OVV pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
• Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard.
En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
• Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.
• Tous les coûts générés par la seconde enchère. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.
Tout frais de justice et de recouvrement incomberont à l'adjudicataire défaillant.

TVA
Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS
Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé ». L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

ENLEVEMENT ET STOCKAGE
L'acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l'autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente).
Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d'une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité.
Lorsque l'adjudicataire ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais.
En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité à la maison de ventes pour permettre à cette dernière, de transmette le lot à la personne désignée.
Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l'issue de la vente. Passé ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 20€ TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5€ TTC par jour et par lot seront facturés.
Tout lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention express, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.

EXPEDITIONS
Les transports et expéditions peuvent se faire via le transporteur Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00, ou n'importe quel prestataire choisi librement par l'acquéreur.
Pour la catégorie « très petits objets » et uniquement celle-ci, l'OVV se propose sous réserve de la réception d'un colis préaffranchi et d'une lettre de décharge de responsabilité, la préparation du colis et le dépôt à la Poste. Ce service « avantage » sera facturé 10€ TTC.
Pierre Bergé & associés ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L'OVV n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l'OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur contact@pba-auctions.com

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l'OVV seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.

DROIT DE SUITE
Le droit de suite éventuel est à la charge de l'acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :
• 4 % pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 € ;
• 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;
• 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;
• 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;
• 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.

© Pierre Bergé & associés, Paris - © Photos : Christian Baraja - Graphiste : Océane Pierrang

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.

Nom et Prénom _____

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE

Adresse _____

☐ ORDRE FERME.

_____

Vente aux enchères publiques

ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE #5

DIMANCHE 13 JUILLET 2025 - 14H00

21, Avenue Kléber 75116 Paris

Pays _____

Téléphone _____

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____

Références commerciales _____

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

À envoyer à
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
21, Avenue Kléber 75116 Paris **www.pba-auctions.com**
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** contact@pba-auctions.com

Signature obligatoire :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **DIMANCHE 13 JUILLET 2025**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 **FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Agrément n°238-2023 - 21, Avenue Kléber 75116 Paris
10, Place de la Halle - 21 200 Beaune
T. +33 (0)1 49 49 90 00 www.pba-auctions.com

Pierre Bergé & associés

Paris
21, Avenue Kléber - 75116 Paris

Beaune
10, Place de la Halle - 21200 Beaune

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** contact@pba-auctions.com
www.pba-auctions.com
Agrément n°238-2023